

GEDEON en AFRIQUE.

par Benjamin RABIER.



LIBRAIRIE GARNIER FRÈRES
PARIS



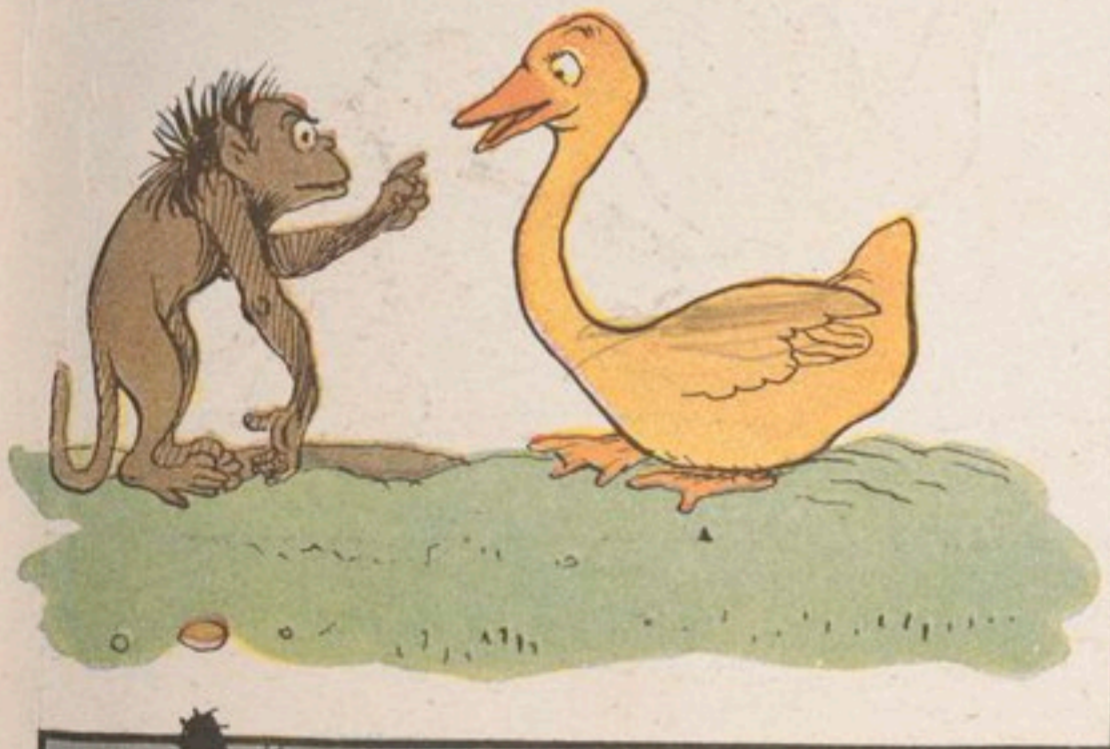
57. — Fortuné fit retentir les environs de ses cris et ameuta toute la gent animale de l'endroit. Quand il jugea son auditoire suffisamment nombreux, il exhala ses plaintes et demanda au Roi un châtimeut exemplaire pour le canard français Gédéon.



58. — Qu'on m'amène Gédéon mort ou vif, vociféra le lion. Je donne une prime à celui qui sera assez adroit pour le capturer. Et dès qu'on aura mis la main sur ce bandit, qu'on vienne me prévenir aussitôt.



59. — Ce maudit canard paiera cher ses ignominies. Je veux que demain il soit déplumé, rôti et servi sur ma table. Qu'on se le dise!...



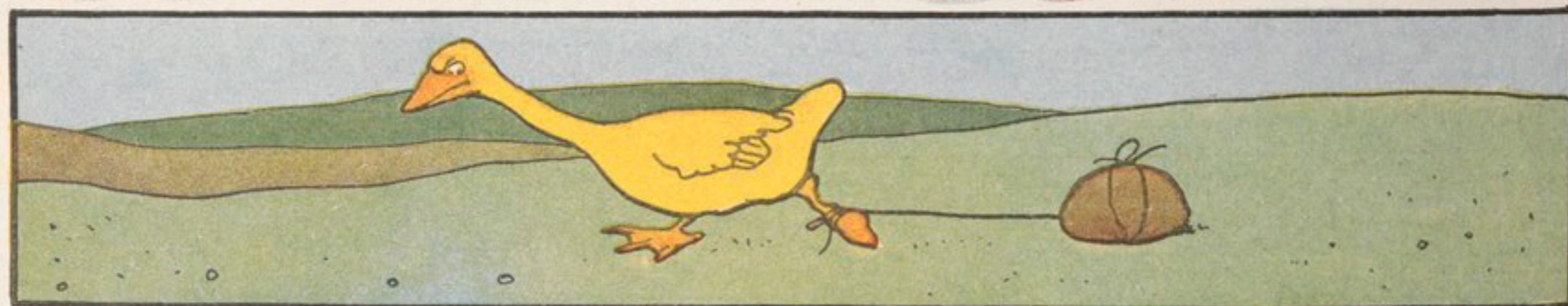
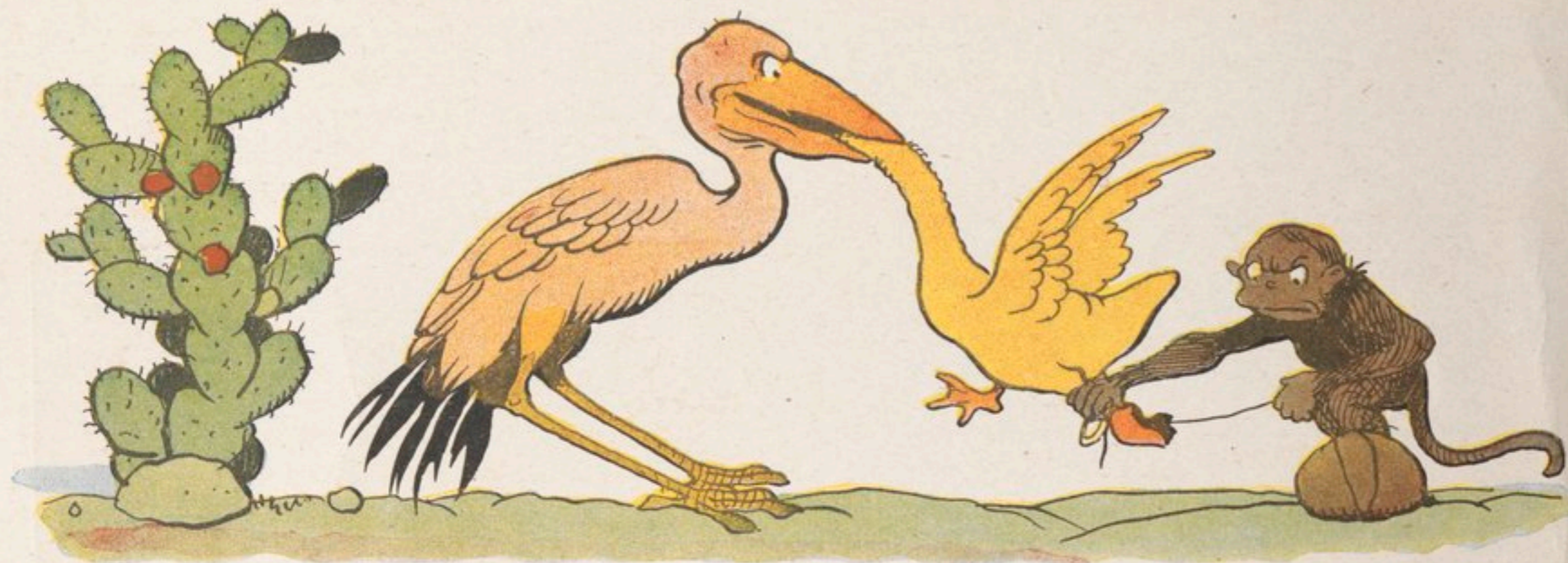
60. — Anatole, qui avait assisté dans un coin à la séance, vint trouver Gédéon et l'avertit de ce qui se tramait contre lui.

Depuis ce jour le canard devint méfiant et c'est sur le faite des palmiers et des bananiers qu'il élut domicile pour échapper à ses ennemis.

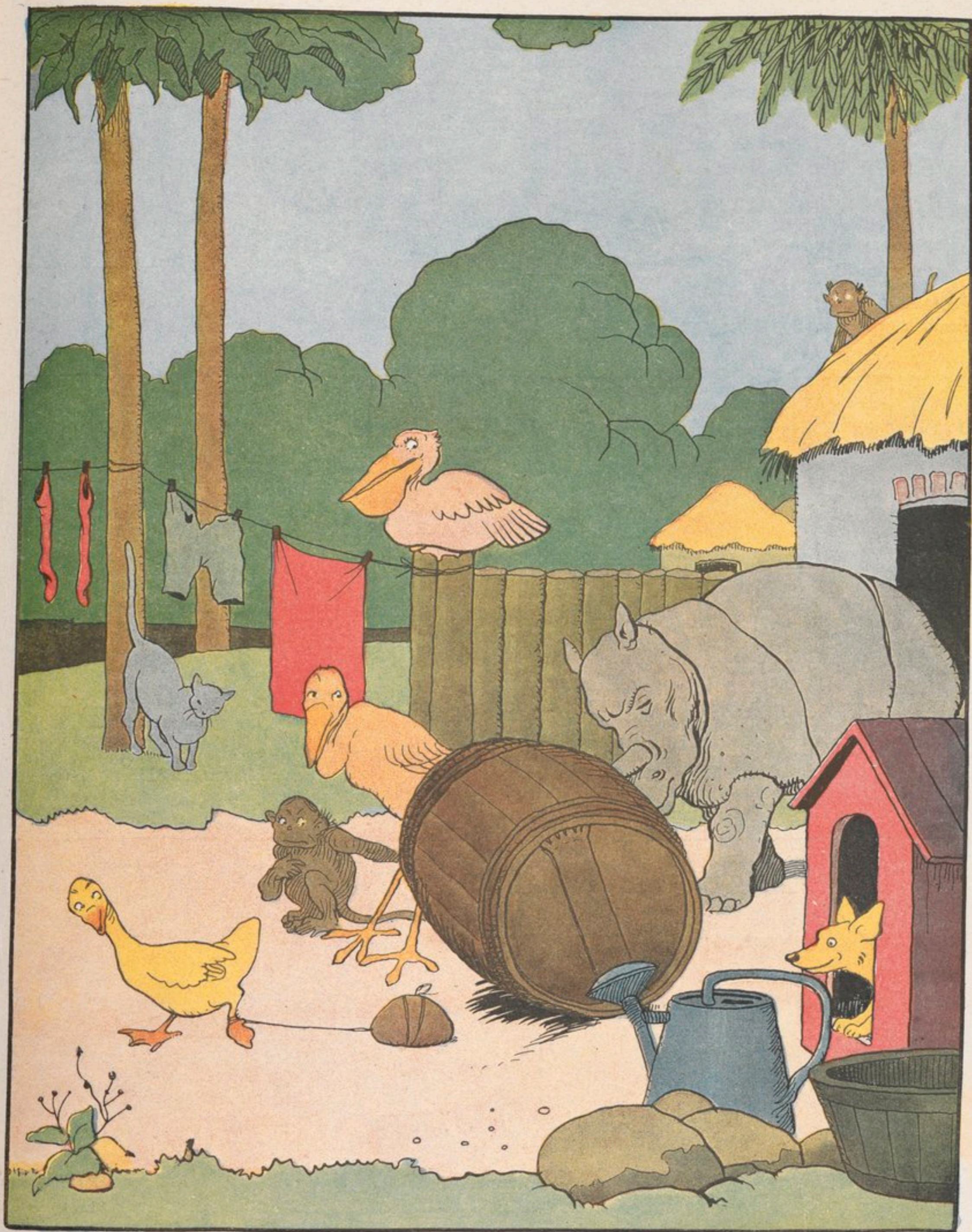


61. — Cependant, dans l'ombre se tramait contre le canard un guet-apens. Le marabout Joë et le chimpanzé Oscar se concertèrent pour capturer Gédéon et toucher la prime promise par le Roi.

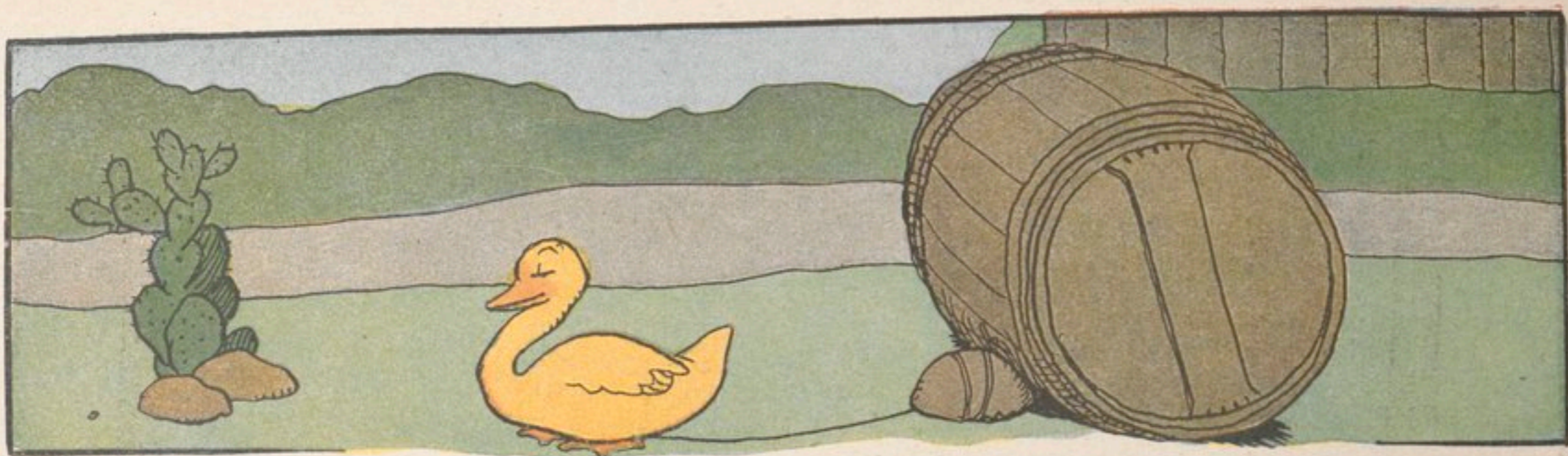
Le marabout dénicha Gédéon de son arbre et le poursuivit dans le désert.



62. — Le canard, moins vigoureux, moins endurant et entraîné que le marabout, fut vite fatigué et gagna la terre pour courir. C'est ce qu'attendait Oscar caché derrière un talus de sable. Dès qu'il vit sa proie clopinant sur le sol, il la rejoignit, la captura et la livra au marabout qui la tint en respect, tandis qu'Oscar attachait au pied du patient une grosse pierre.



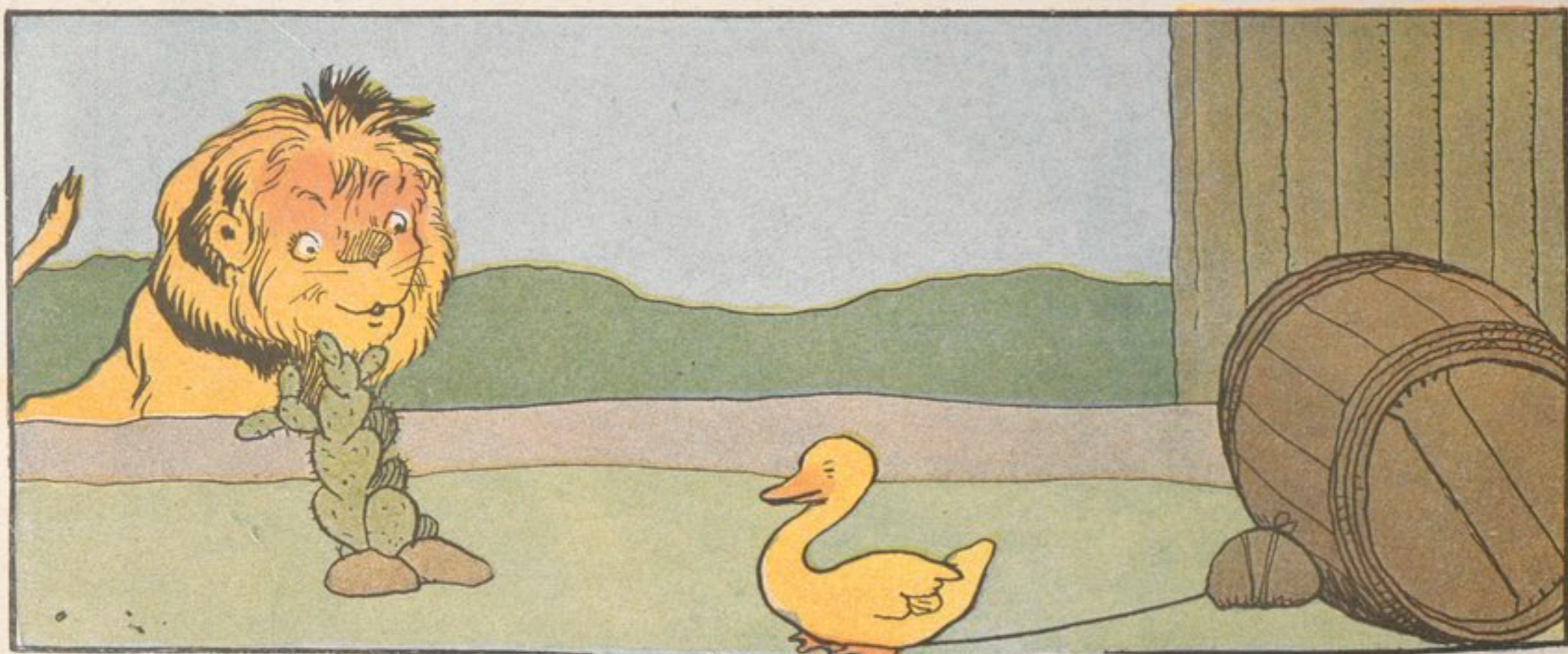
63. — Gédéon, qui avait un fil et une grosse pierre à la patte, se trouva dans l'impossibilité de voler. Bien plus, pour être sûr de la capture, Joë demanda à un rhinocéros de pousser une barrique de vin, prise dans un village, jusqu'à la pierre pour la fixer dans le sable.



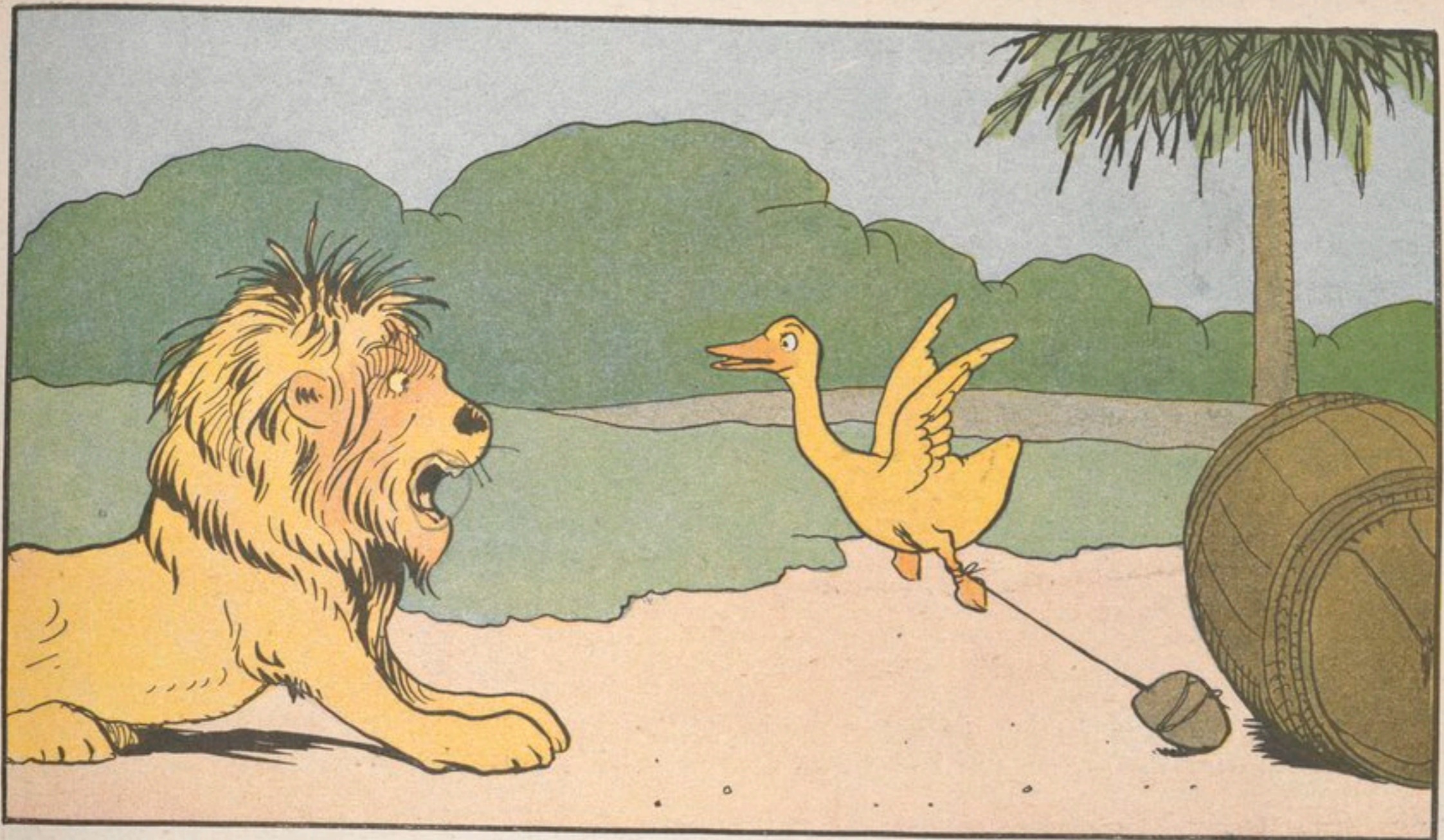
64. — Quand Oscar et Joë furent bien certains que Gédéon ne pourrait bouger, ils s'en allèrent trouver le Roi qui attendait patiemment sur le pas de sa porte qu'on vint l'avertir de la capture du canard.



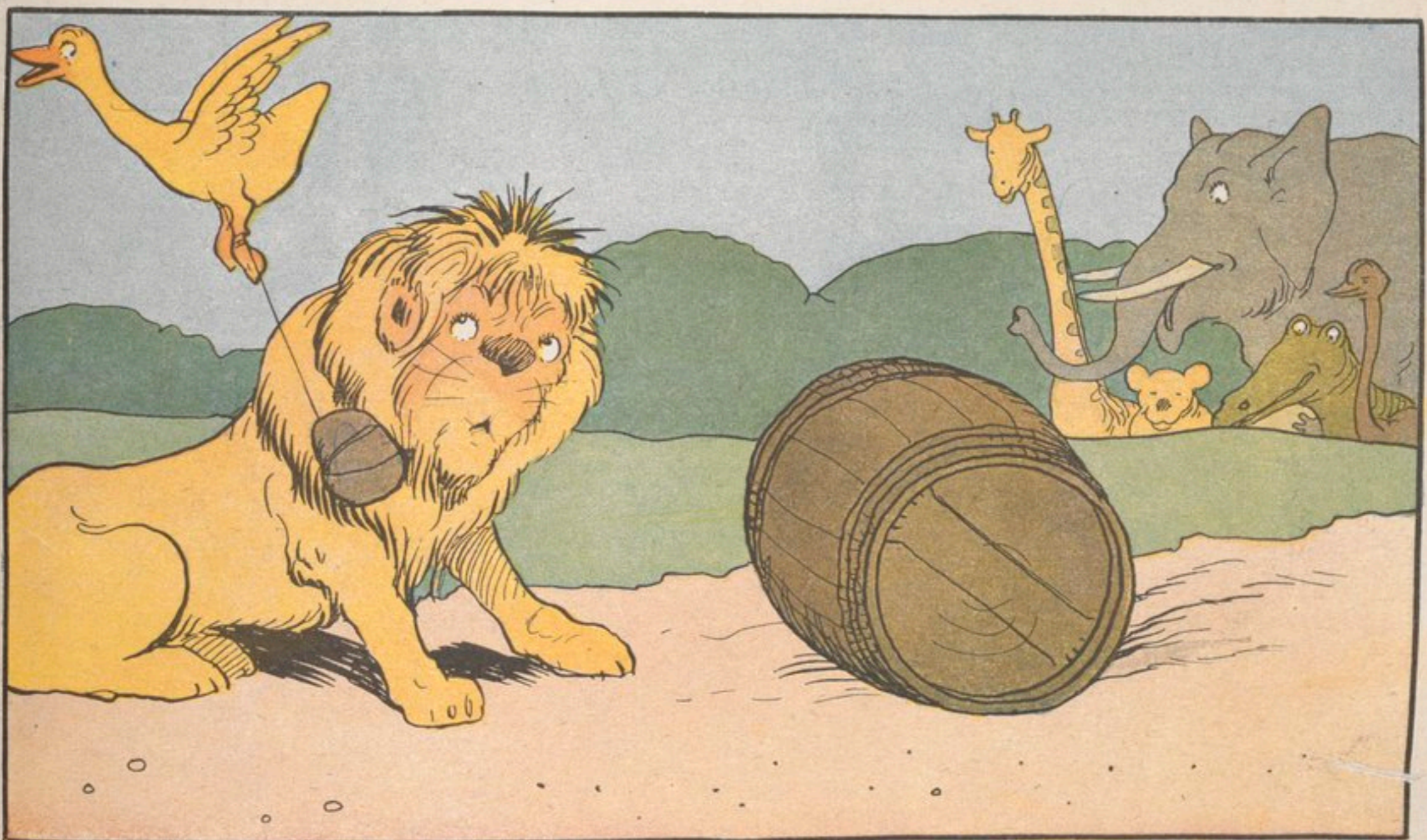
65. — Enfin, dit le lion, Gédéon est en mon pouvoir. Je vous remercie, mes amis, vous serez récompensés. Et tandis que le marabout et le singe se confondaient en génuflexions et en remerciements, le Roi des Animaux se rendit auprès de Gédéon.



66. — Gédéon, accroupi dans le sable, semblait dormir.
— Hal hal... dit Brutus, te voilà, petit prétentieux. Tu as cru qu'il suffisait de venir de France pour nous faire la loi ici. Tu t'es trompé.
Tout en parlant, le lion s'avancait sur Gédéon.



67. — Quand le canard vit que le fauve n'était plus qu'à trois mètres de lui, il donna sur le sol un formidable coup de patte et battit des ailes. La secousse n'eut pas de peine à arracher la pierre qui reposait sur le sable et que le tonneau avait à peine touchée.



68. — Réunissant toutes ses forces, Gédéon prit son vol, emportant la pierre attachée à sa patte. Le lion stupéfait, regarda l'oiseau s'éloigner tandis que la barrique, qui se trouvait privée de sa cale roulait dans sa direction entraînée par la déclivité du terrain.

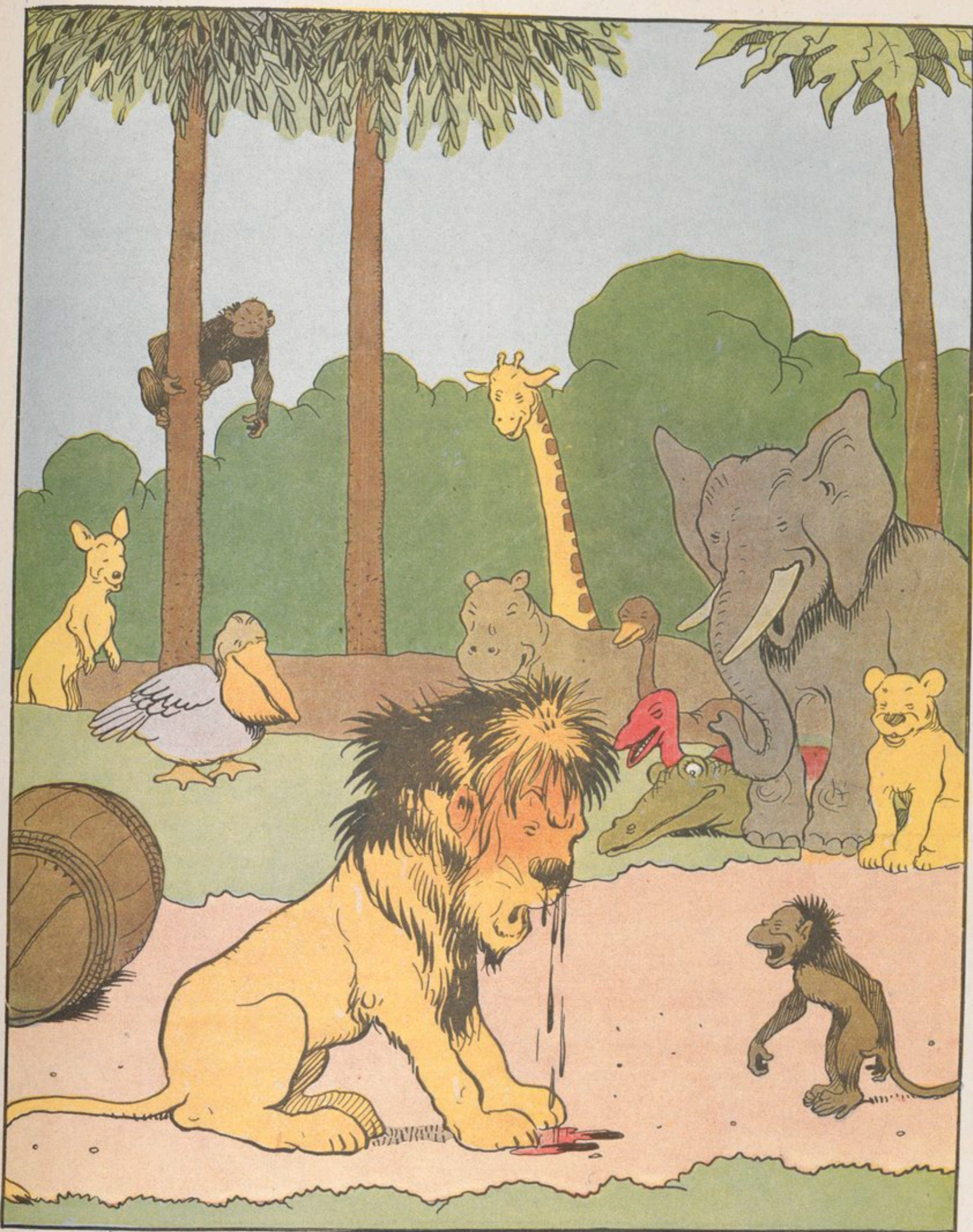


69. — Emporté par son poids, le tonneau, qui pesait deux cent cinquante kilos, roula sur les pattes du fauve et sur son corps tout entier, lui brisant les orteils des pieds et lui cassant trois côtes.

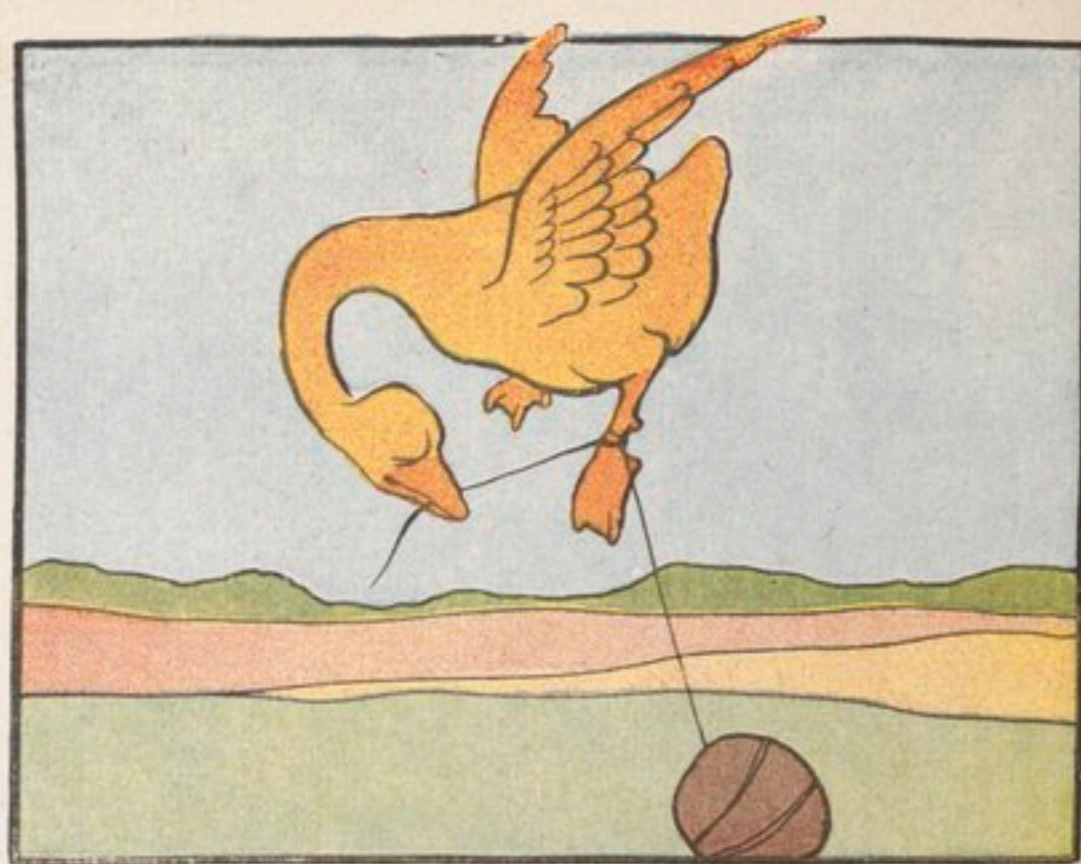
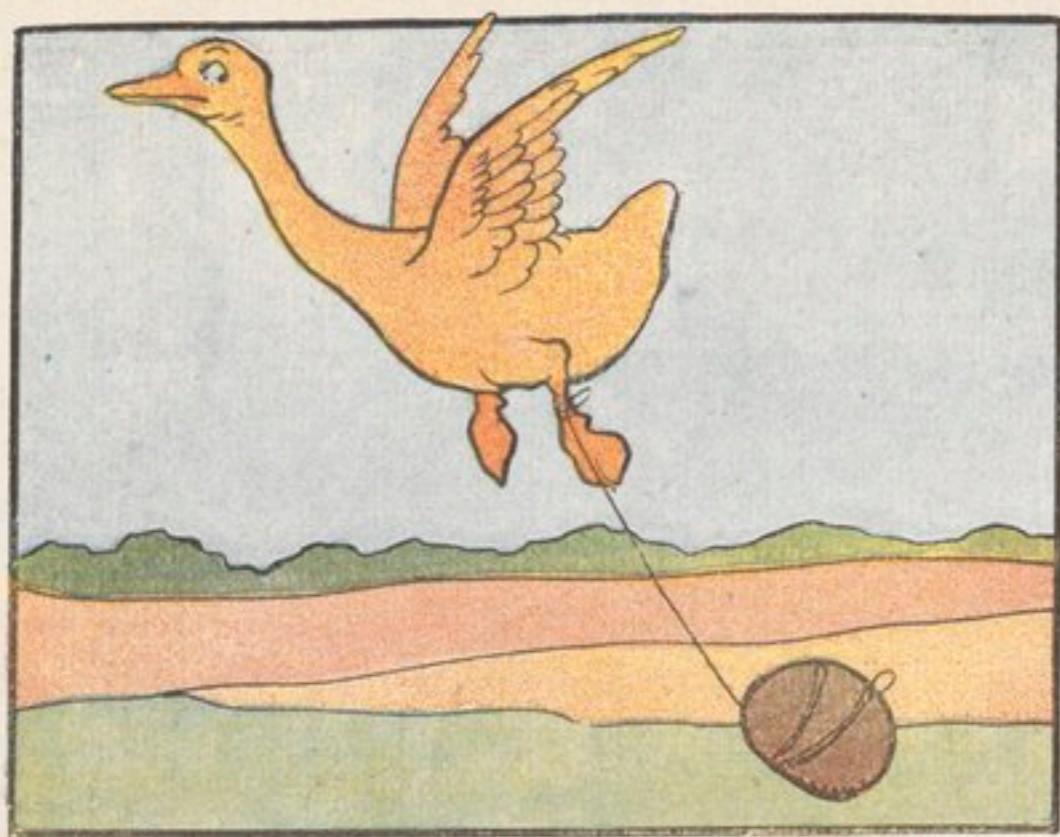
70. — Le Roi des Animaux poussa des rugissements formidables. Et le tonneau termina sa course en lui brisant deux dents et en lui aplatissant le nez.



71. — A ce moment arrivait une délégation des animaux du désert. Les animaux prévenus par Joë et par Oscar accouraient pour assister à la fin de Gédéon mangé par le Roi des Animaux. En fait de canard, ils ne virent que le lion renversé par une grosse barrique.



72. — Débarrassé du tonneau, Brutus se remit tant bien que mal sur ses pattes et geignit douloureusement. De son nez des gouttes de sang s'échappaient et tombaient à ses pieds sur le sable tandis que l'auditoire, qui n'aimait pas le fauve, riait sous cape de sa lamentable et déshonorante aventure. Un lion vaincu par un canard, quelle honte!

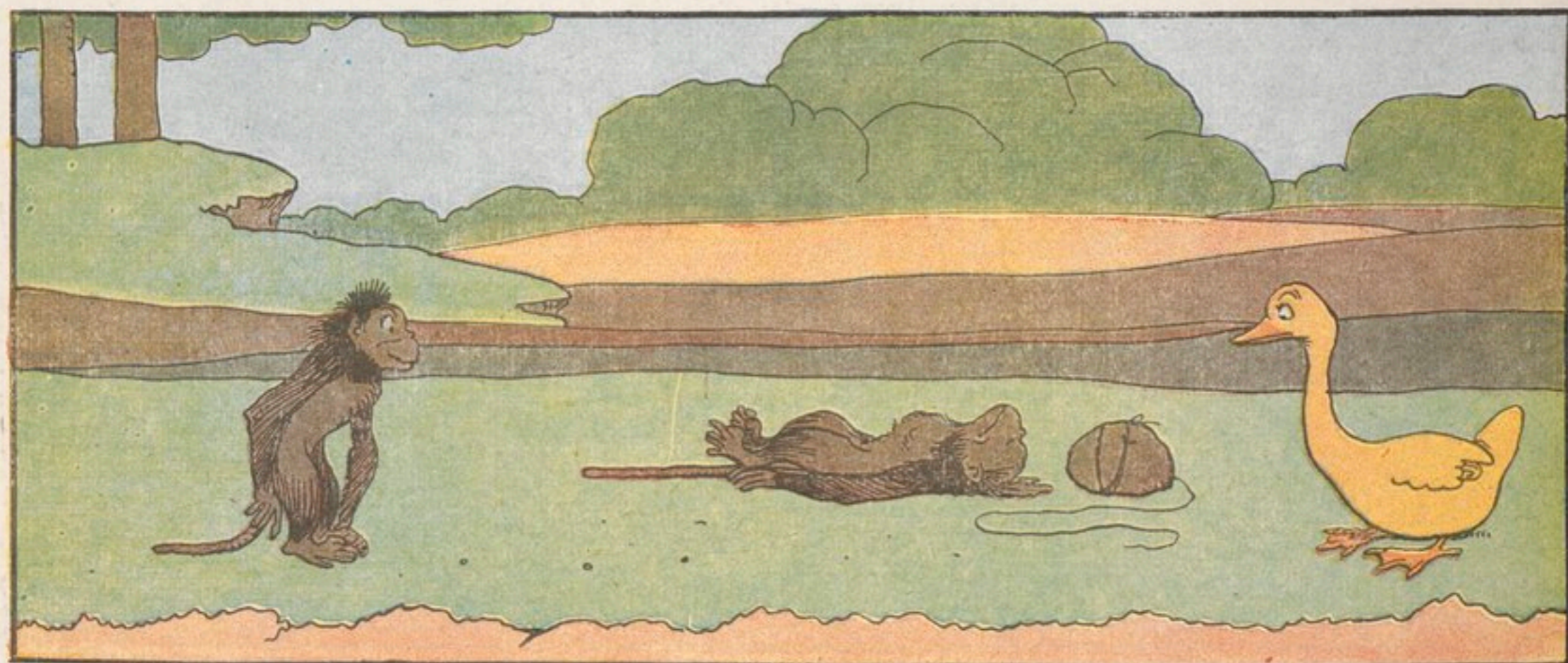


73. — Pendant ce temps, Gédéon volait, entraînant son boulet. D'un coup de bec, il se libéra du pavé en

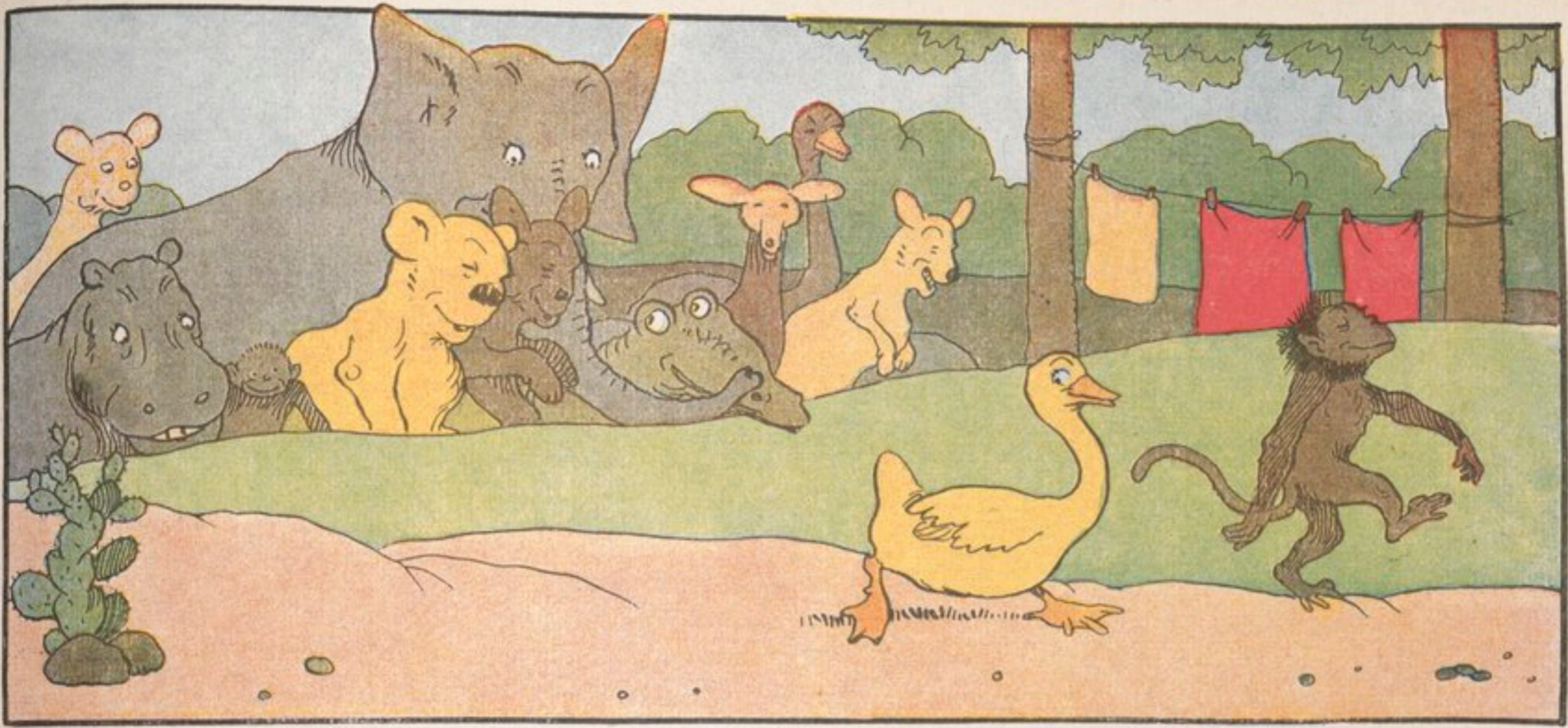
défaisant le nœud de la ficelle qui le retenait à sa patte et il reprit son vol en poussant des coins-coins joyeux.



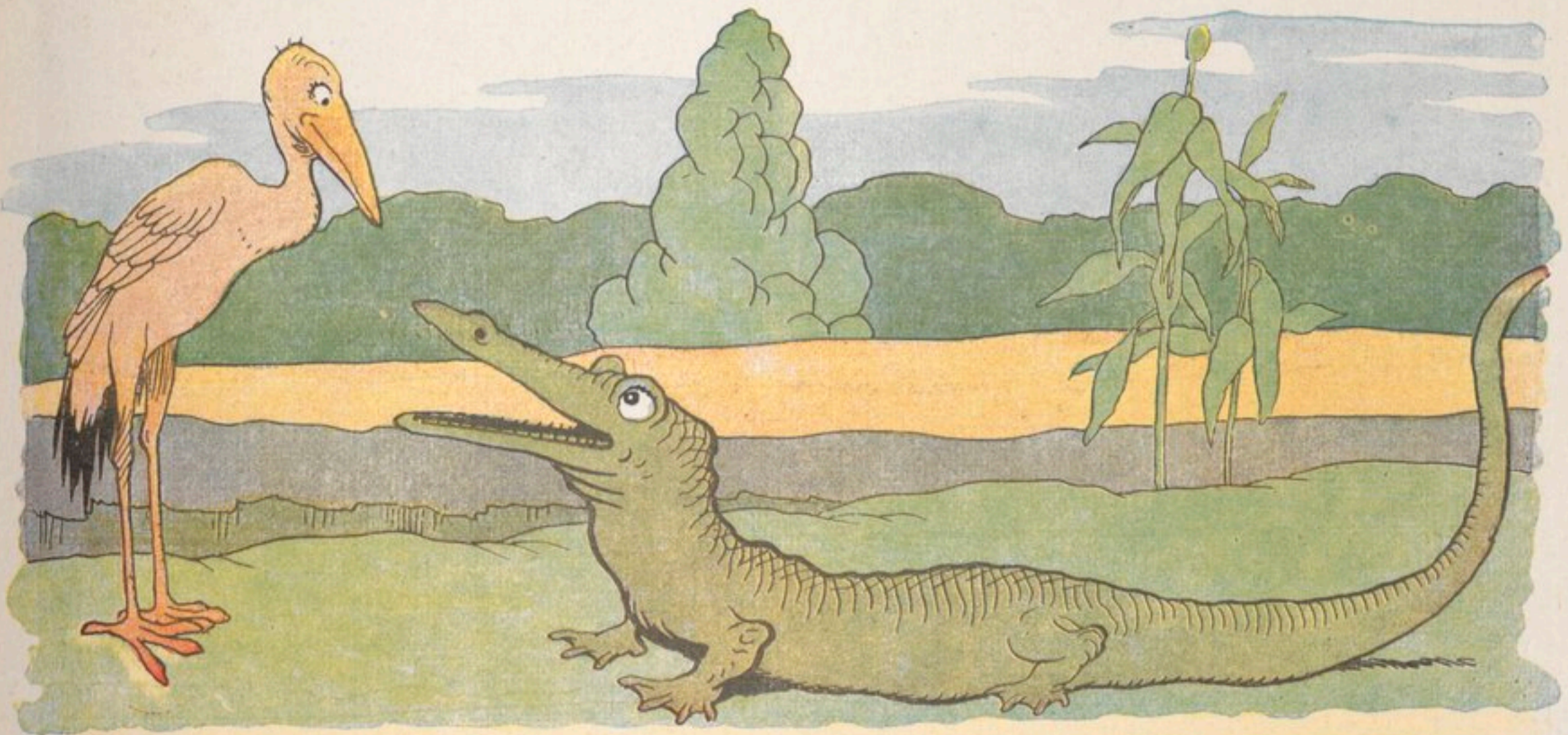
74. — La pierre, en tombant, écrasa la tête du singe Oscar qui venait de quitter la réunion et songeait qu'il était maladroit de vendre la peau du canard avant de l'avoir tué.



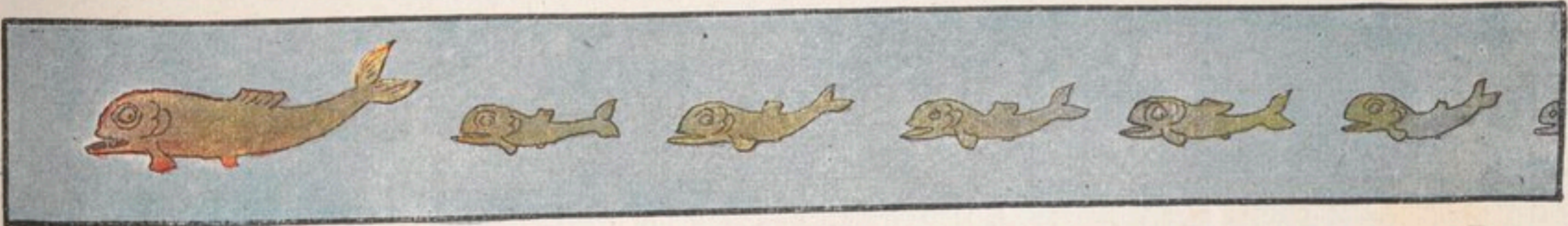
75. — Pauvre vieux, dit Anatole en guise d'oraison funèbre. Tu peux te vanter d'avoir été puni par où tu as péché. Après cette aventure, Anatole et Gédéon reprirent leurs promenades quotidiennes, ne pensant plus au lion qui soignait, au fond de sa caverne, son nez meurtri et ses côtes défoncées.



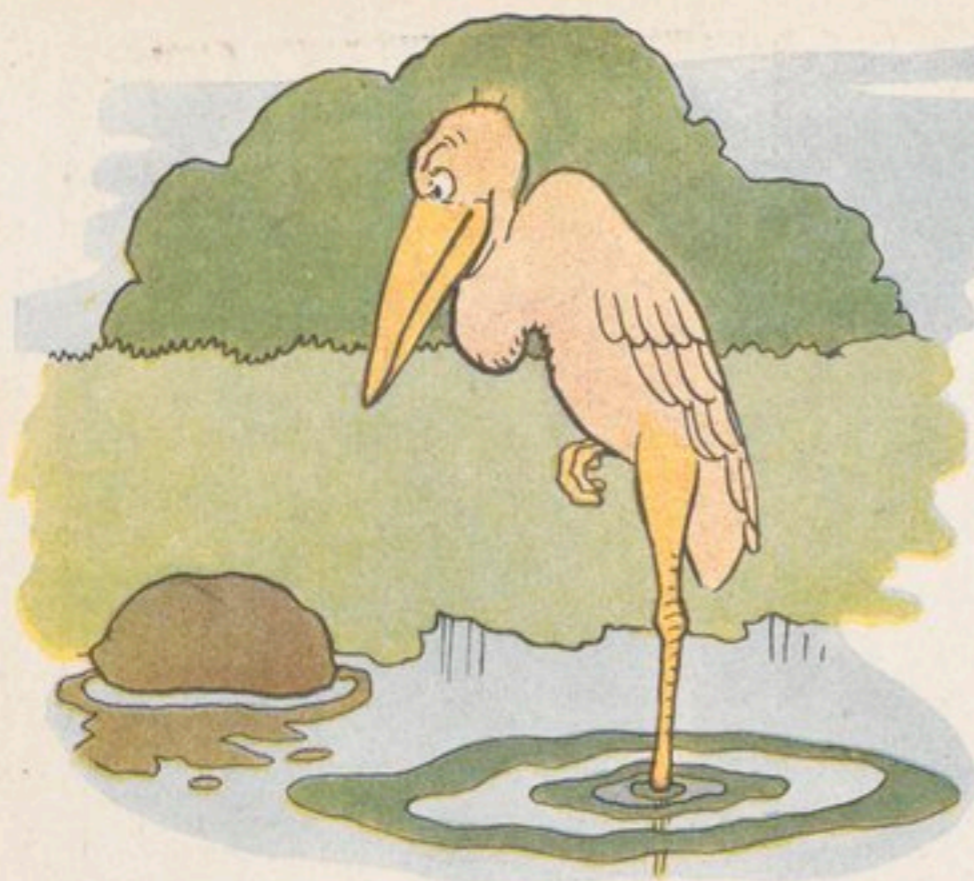
76. — Depuis ce jour, Gédéon fut proclamé grand citoyen du désert. On faisait la haie sur son passage et son orgueil de canard français trouvait dans les ovations qui lui étaient faites une délicieuse satisfaction.



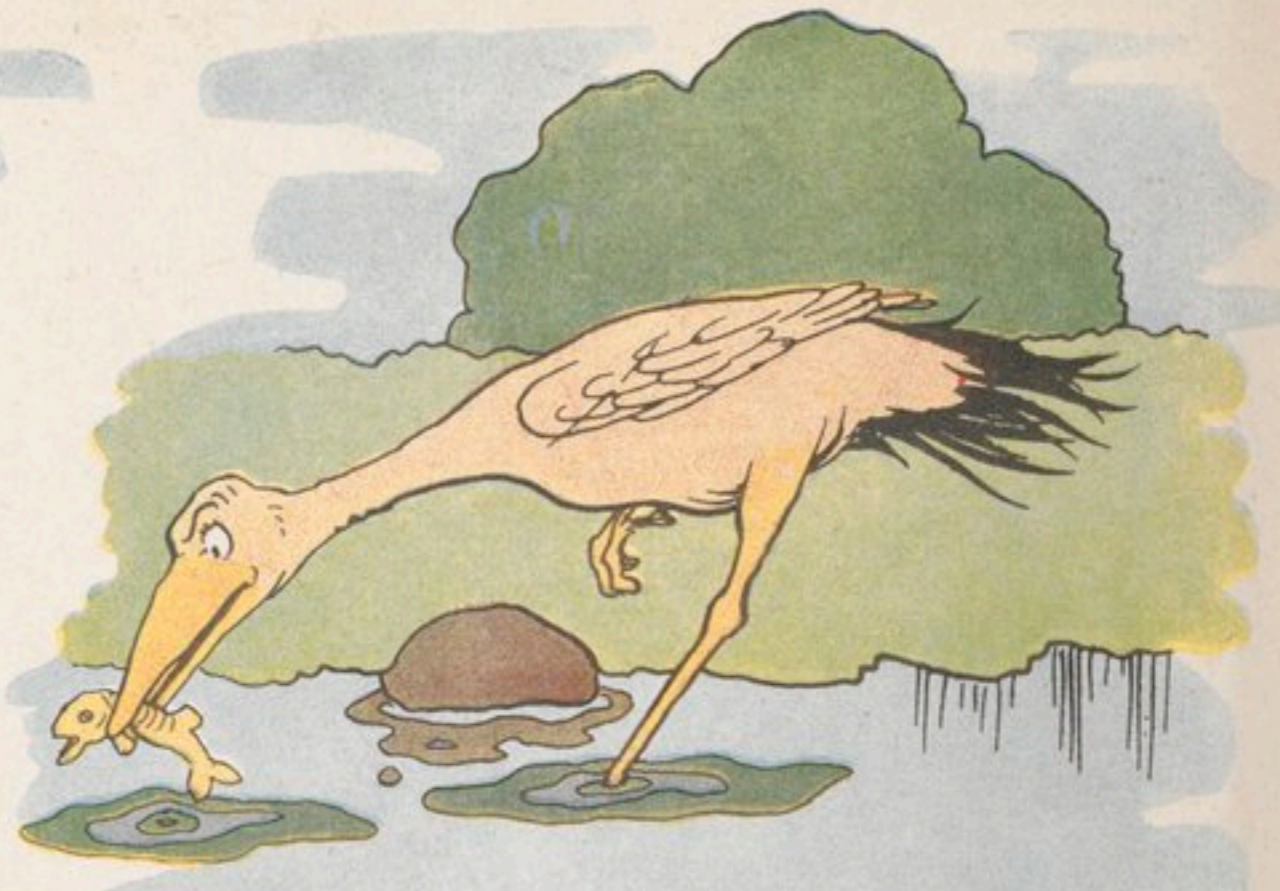
77. — Cependant, le canard avait dans Joë un ennemi tenace et vindicatif. Le marabout était aussi très intéressé. Il ne pouvait digérer la perte de la prime promise pour capturer Gédéon. Aussi, est-il en ce moment en grande conversation avec le crocodile Antoine. Un plan est arrêté entre les deux compères.



78. — Le Nil est peuplé de petits poissons appelés poissons arc-en-ciel par les naturels de l'endroit. Un matin, le marabout s'avança sur les bords du fleuve et attendit.



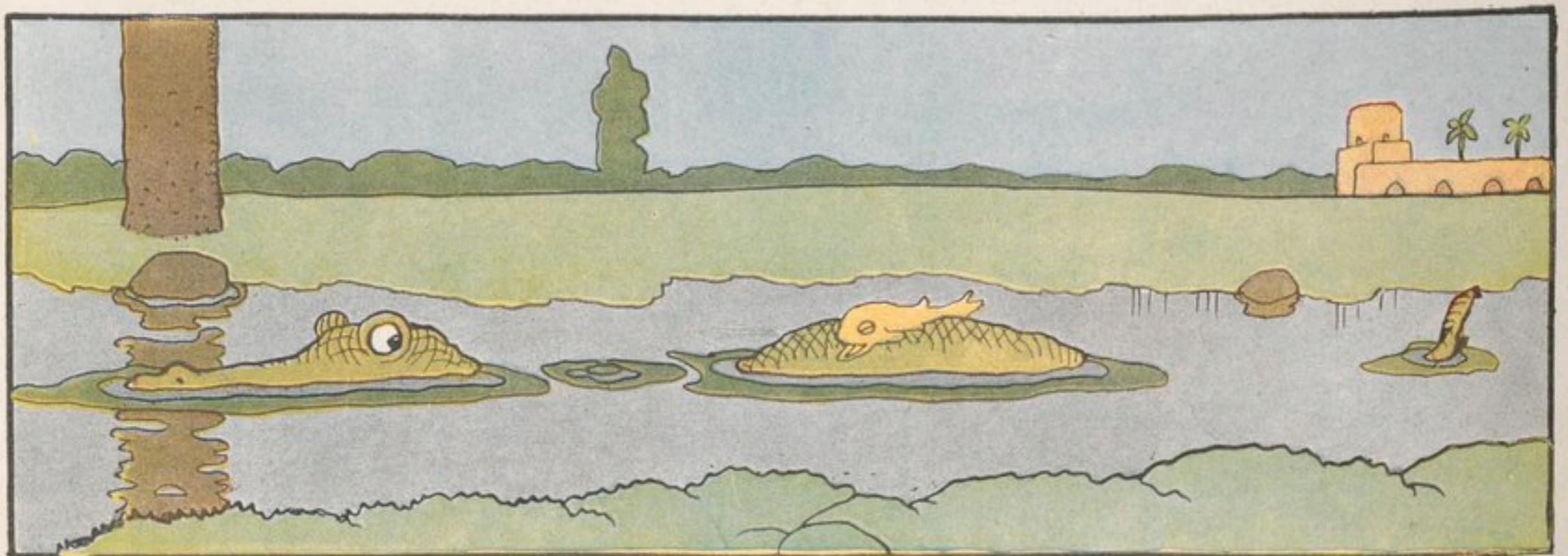
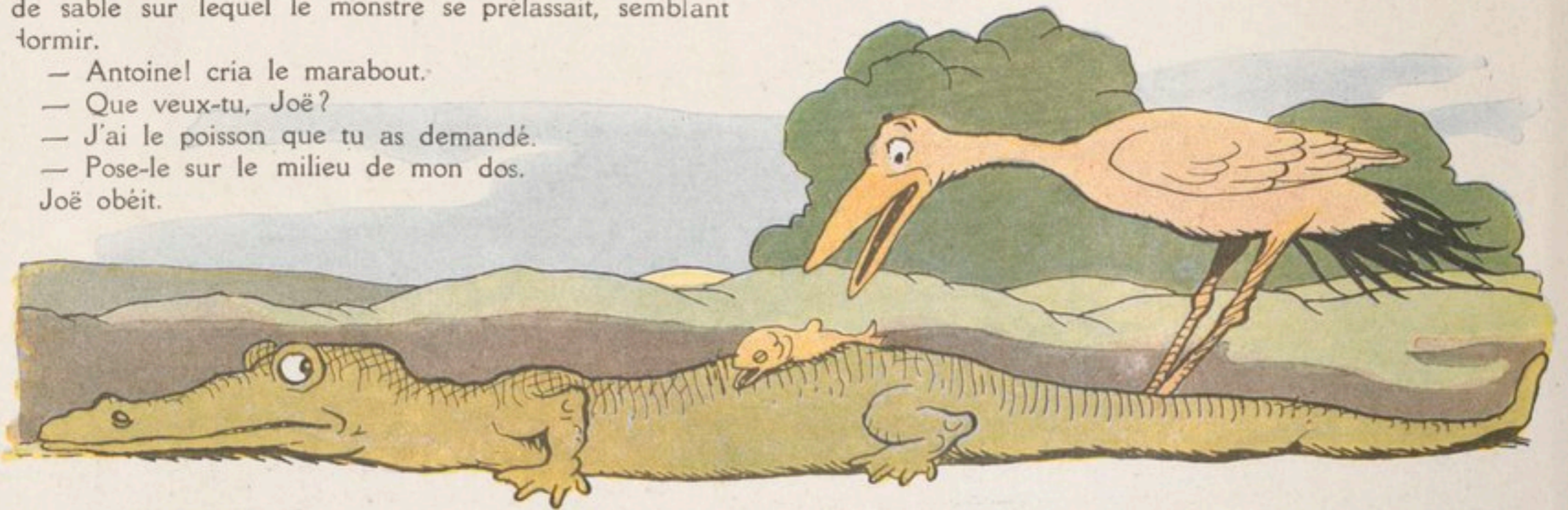
79. — Au bout de quelques minutes d'attente, il plongea soudain son bec dans l'eau et en retira un petit poisson arc-en-ciel.



— Voilà mon affaire, pensa Joë, le crocodile va être content de moi.

80. — Et il s'achemina tranquillement vers un banc de sable sur lequel le monstre se prélassait, semblant dormir.

- Antoine! cria le marabout.
 - Que veux-tu, Joë?
 - J'ai le poisson que tu as demandé.
 - Pose-le sur le milieu de mon dos.
- Joë obéit.



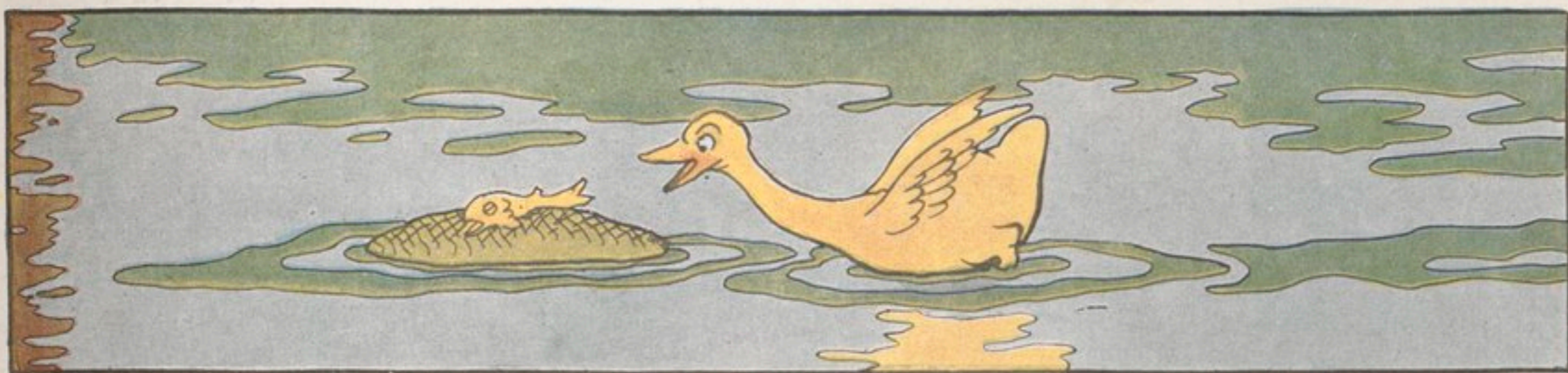
81. — Antoine se dirigea vers la rivière en rampant et y entra doucement en ayant soin de laisser émerger la partie de son dos où reposait le poisson.

A un moment donné il s'arrêta.

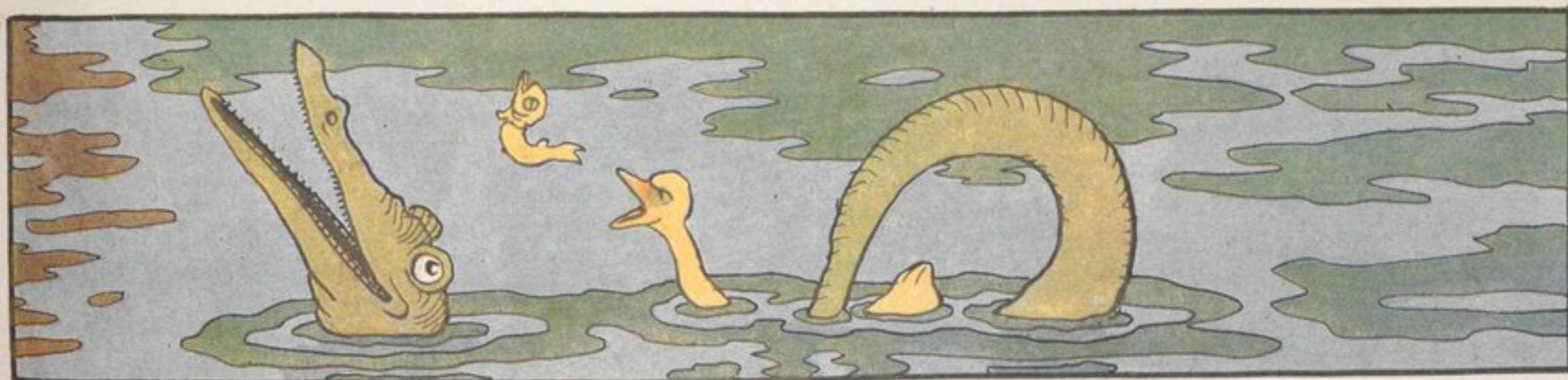
— C'est ici que périra Gédéon, dit Antoine sentencieusement. Et doucement sa tête et sa queue disparurent sous l'eau.



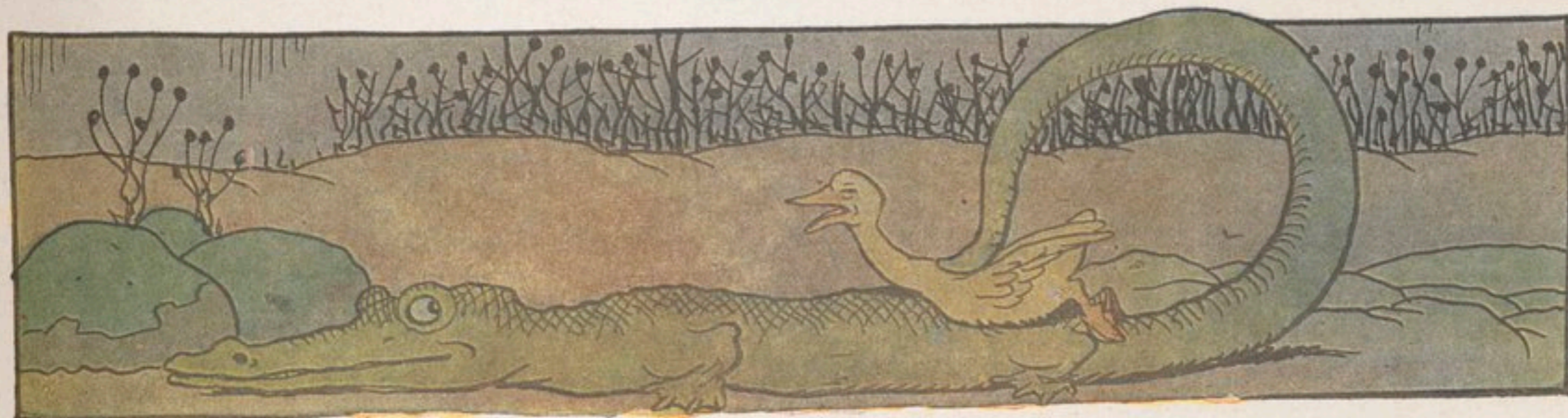
82. — Il ne restait au-dessus de la surface liquide que la partie du dos supportant l'arc-en-ciel. On aurait dit un petit poisson se chauffant au soleil sur une petite langue de terre.
A ce moment, Gédéon arriva nageant doucement. Il aperçut le poisson.



83. — Bonne affaire, dit le canard en se précipitant sur la proie, je n'ai pas encore déjeuné et mon estomac commence à crier famine.



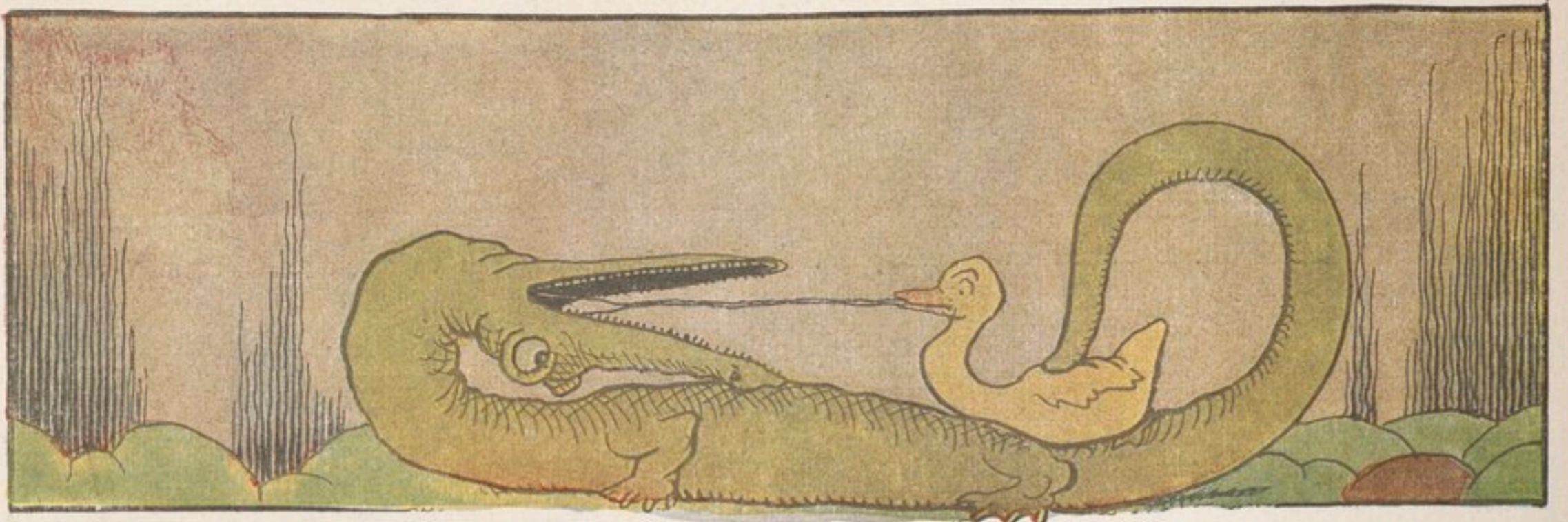
84. — Il n'avait pas fini sa phrase qu'il recevait sur les reins un véritable coup d'assommoir. C'était la queue du crocodile qui, en se repliant, le fixait sur le dos du monstre.
— Ouf!... s'écria Gédéon à moitié étouffé.



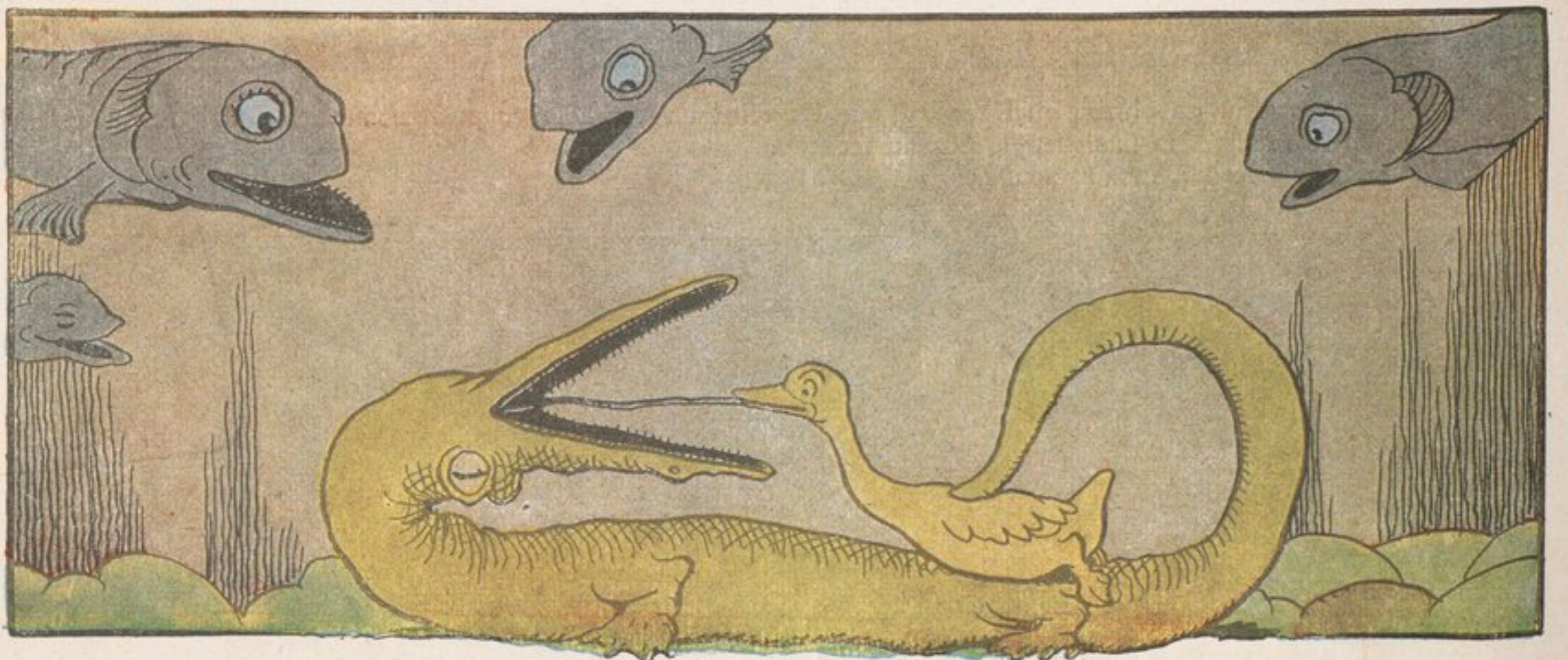
85. — Antoine gagna le fond de l'eau avec sa capture
— Au secours! criait Gédéon.
— Tu peux crier, lui répondit Antoine, ce n'est pas ici que tu recevras la visite de ton ami Anatole. Fais ta prière, car dans deux minutes je vais te manger.



86. — Les deux minutes écoulées, le monstre renversa sa tête en arrière pour happer sa pauvre victime. Gédéon s'était ressaisi, c'est vous dire que son imagination travaillait activement. Tout à coup un sourire illumina la face du brave canard. — Il avait trouvé!



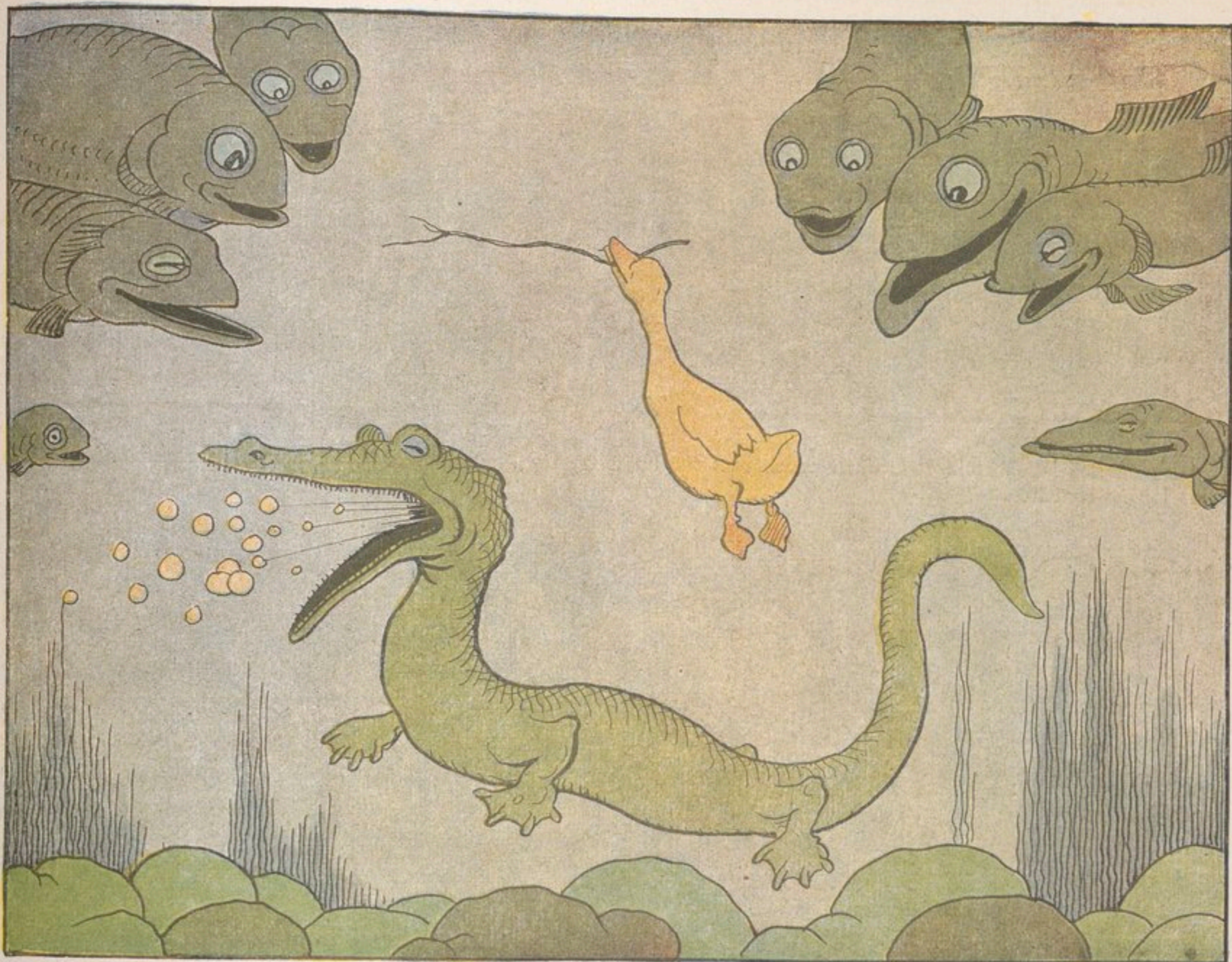
87. — Gédéon arracha d'un coup de bec un long et fin roseau; puis quand le monstre ouvrit sa large gueule pour le dévorer, le canard dirigea la pointe du roseau vers le fond de la gorge du crocodile et tranquillement lui chatouilla le palais, la luette et le larynx.



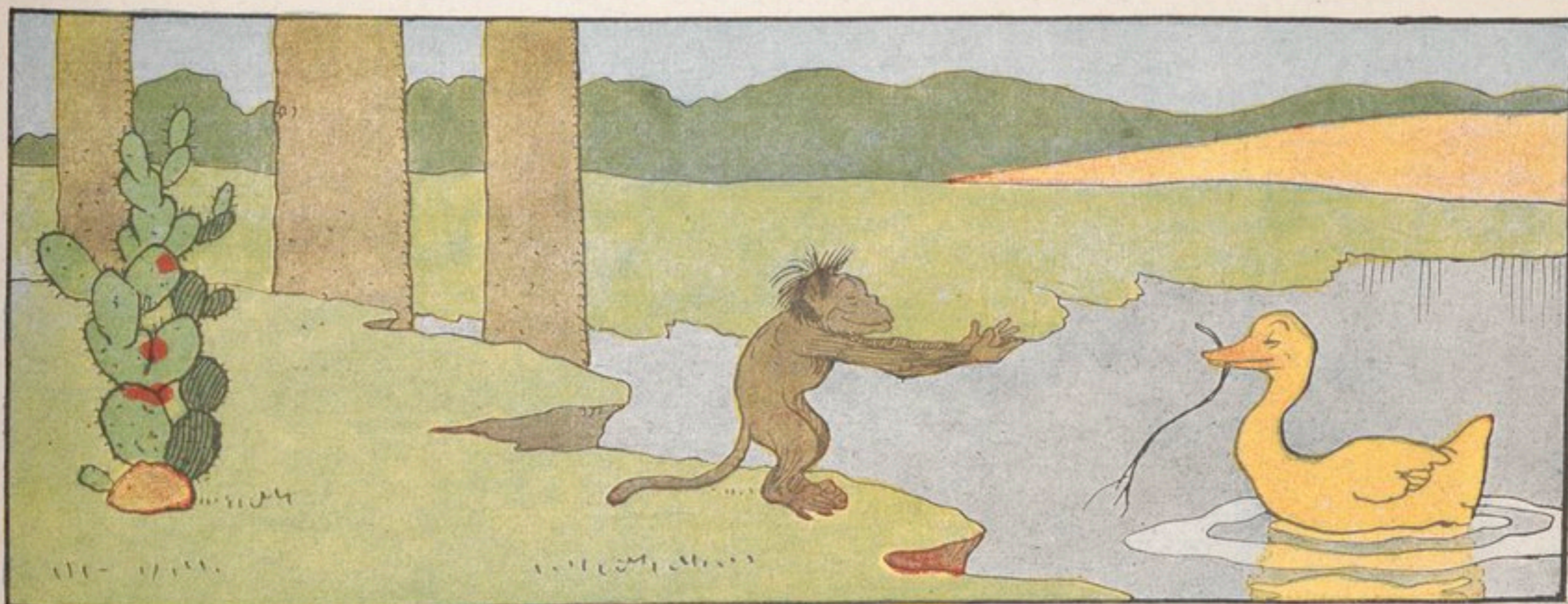
88. — Antoine ne put supporter longtemps ce chatouillement désagréable. Il eut un haut-le-cœur...

ok

Met chindus erzen in bad reze



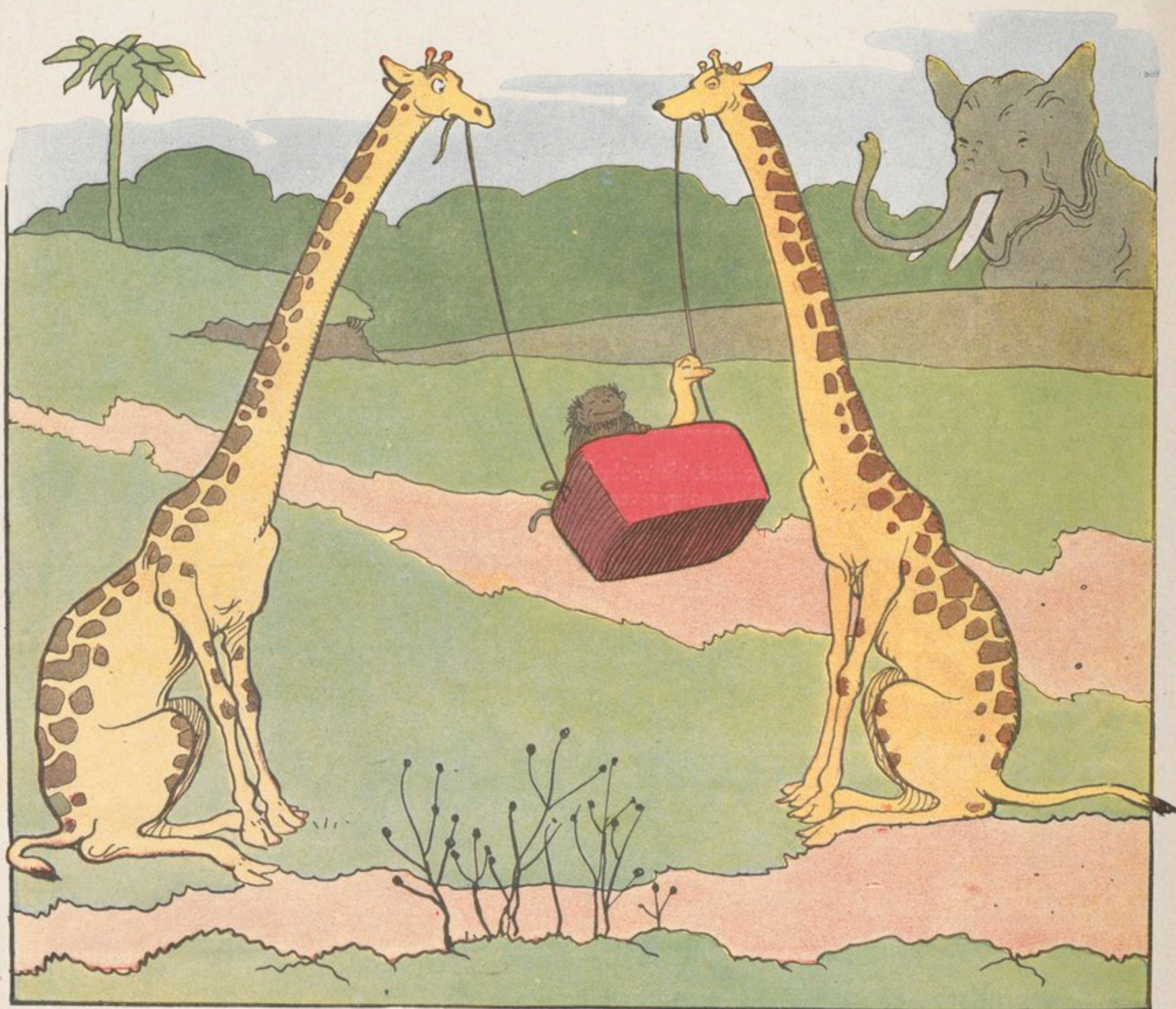
89. — ... et éternua en exécutant un formidable soubresaut.
Gédéon était délivré. Le canard en profita pour revenir à l'air libre tandis que la gent aquatique de l'endroit riait à gorge déployée des contorsions d'Antoine.



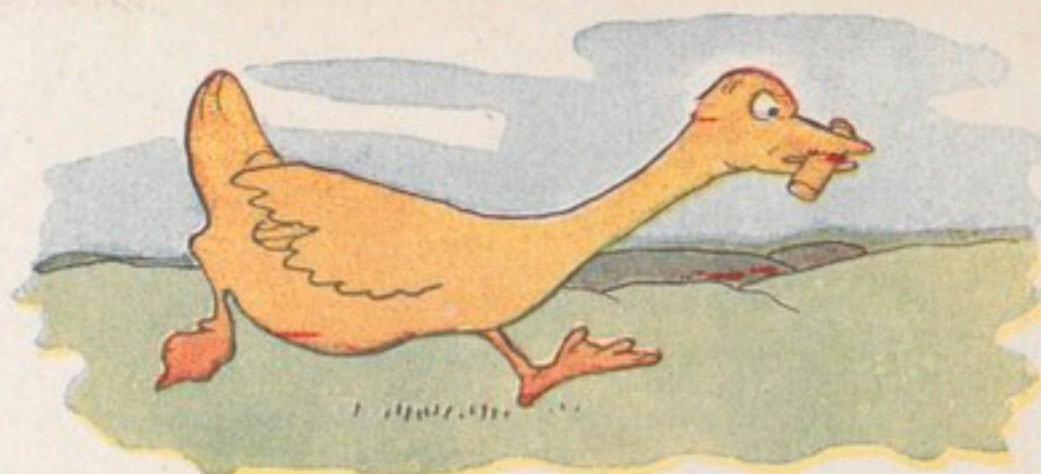
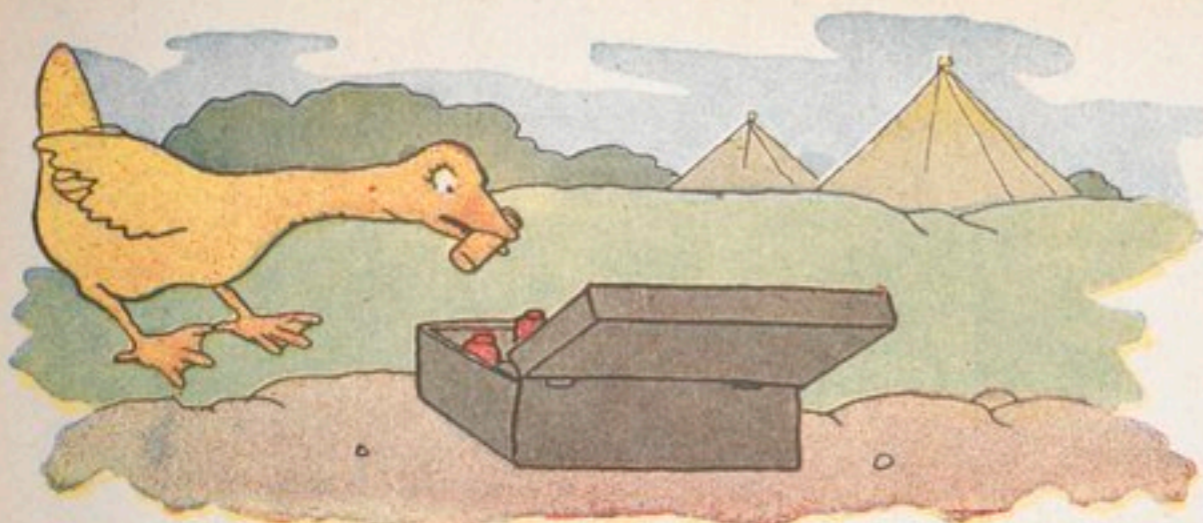
90. — Gédéon sortit de l'eau sain et sauf, tenant toujours son roseau dans son bec. Sur la rive l'attendait son ami Anatole fort inquiet de son absence.
— Enfin te voilà, cher ami. Ah! que je suis heureux de te revoir.
— Et moi donc, mon vieux!



91. — Ce soir-là, Anatole et Gédéon couchèrent sur un talus. Du haut de leur observatoire, ils assistèrent au défilé d'une longue caravane.



92. — Le soir, en rentrant de promenade, il arrivait souvent aux deux amis de se délasser de leur fatigue en faisant une partie de balançoire, aidés de Marie et Louise, deux superbes girafes de Tripolitaine.



93. — Gédéon songeait au départ. Néanmoins il ne voulait pas quitter l'Afrique sans donner une bonne leçon au lion qui avait été si dur pour lui et au rhinocéros

qui avait prêté à ses ennemis le secours de sa force. Dans une boîte de pharmacie ouverte près d'un campement, Gédéon trouva une petite bouteille de chloroforme.



94. — Voilà mon affaire, dit le canard, quand le lion fera la sieste au seuil de sa caverne, j'irai prolonger son sommeil.

Ainsi dit, ainsi fut fait : Gédéon réussit à mettre le flacon de chloroforme sous le nez du Roi des Animaux pendant qu'il sommeillait et le lui fit respirer longuement.

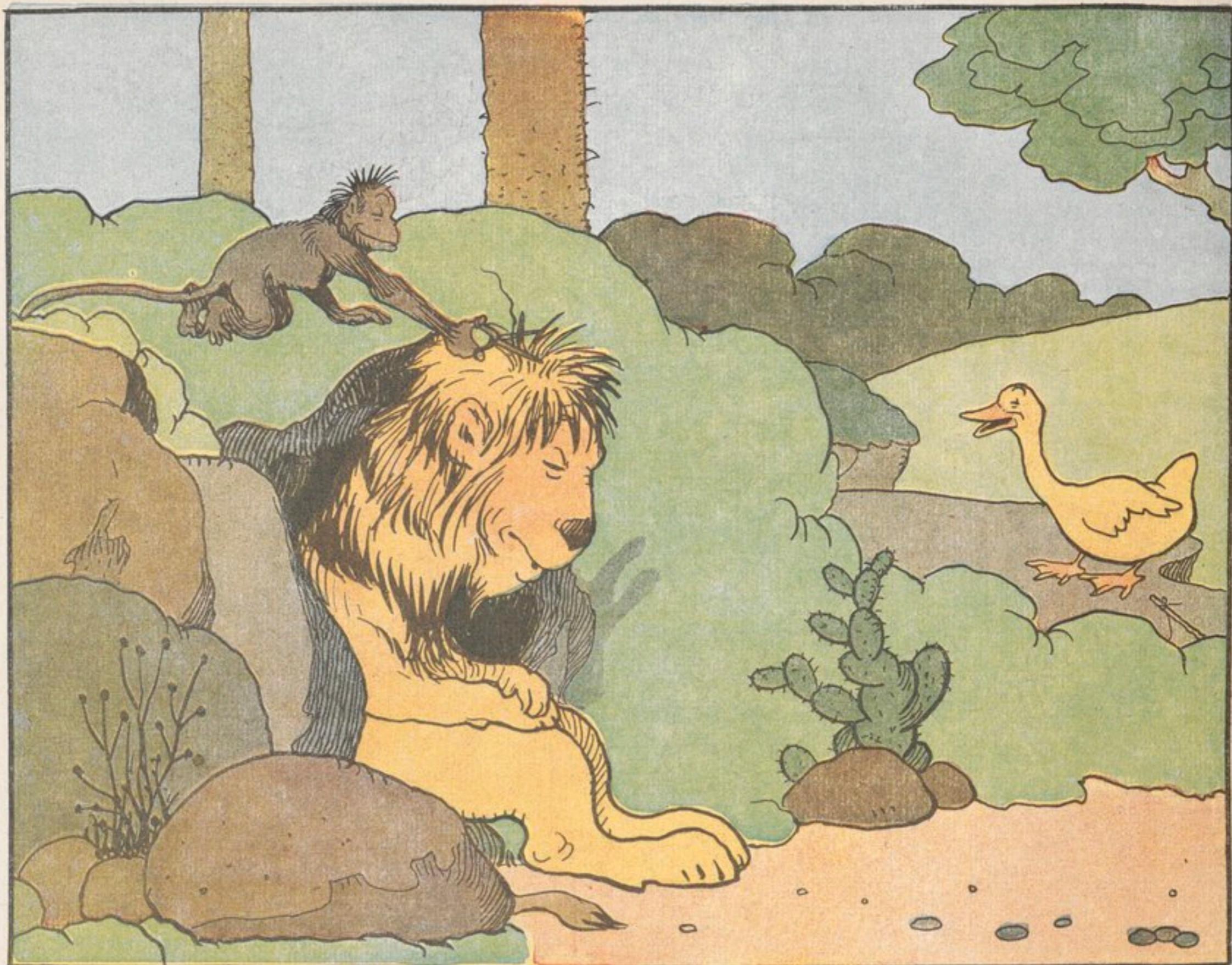


95. — Puis, en compagnie d'Anatole, il retourna à la boîte de pharmacie de laquelle il retira une paire de ciseaux.

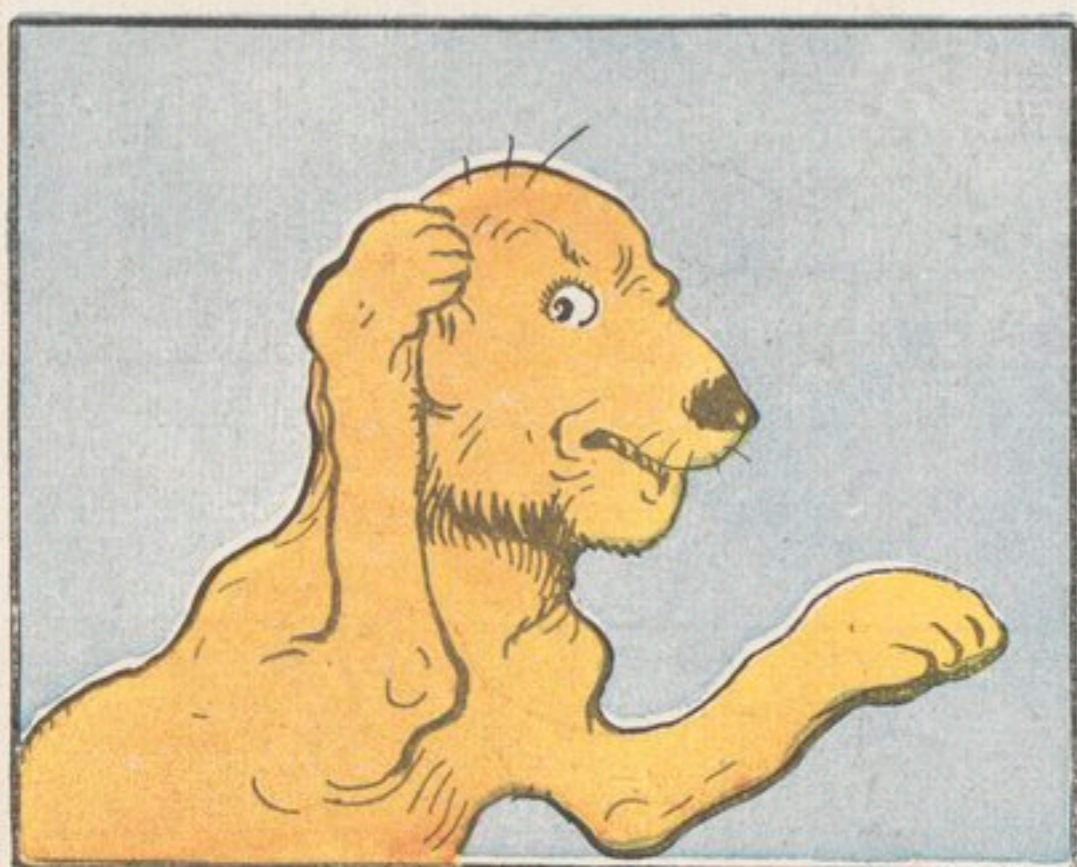
— Qu'allons-nous faire de ces ciseaux, Gédéon ?

— Suis-moi, Anatole, tu vas le savoir.

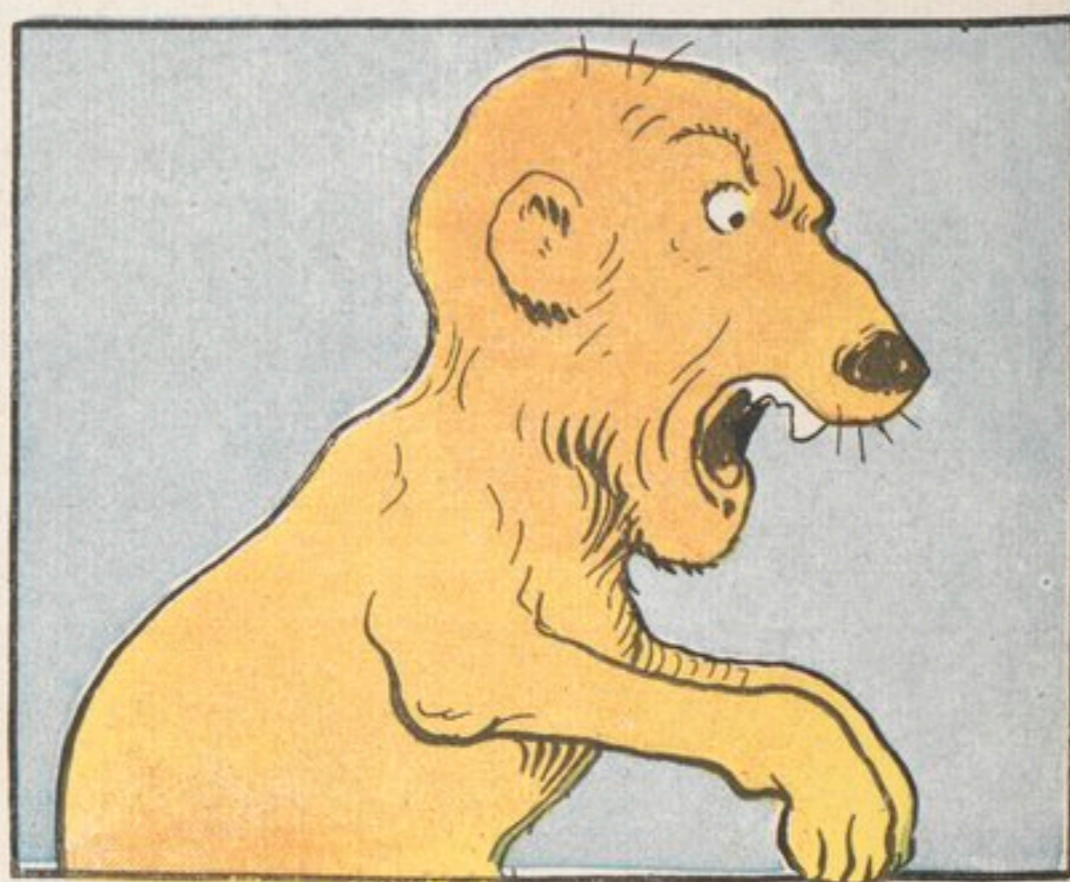
Et Anatole suivit Gédéon.



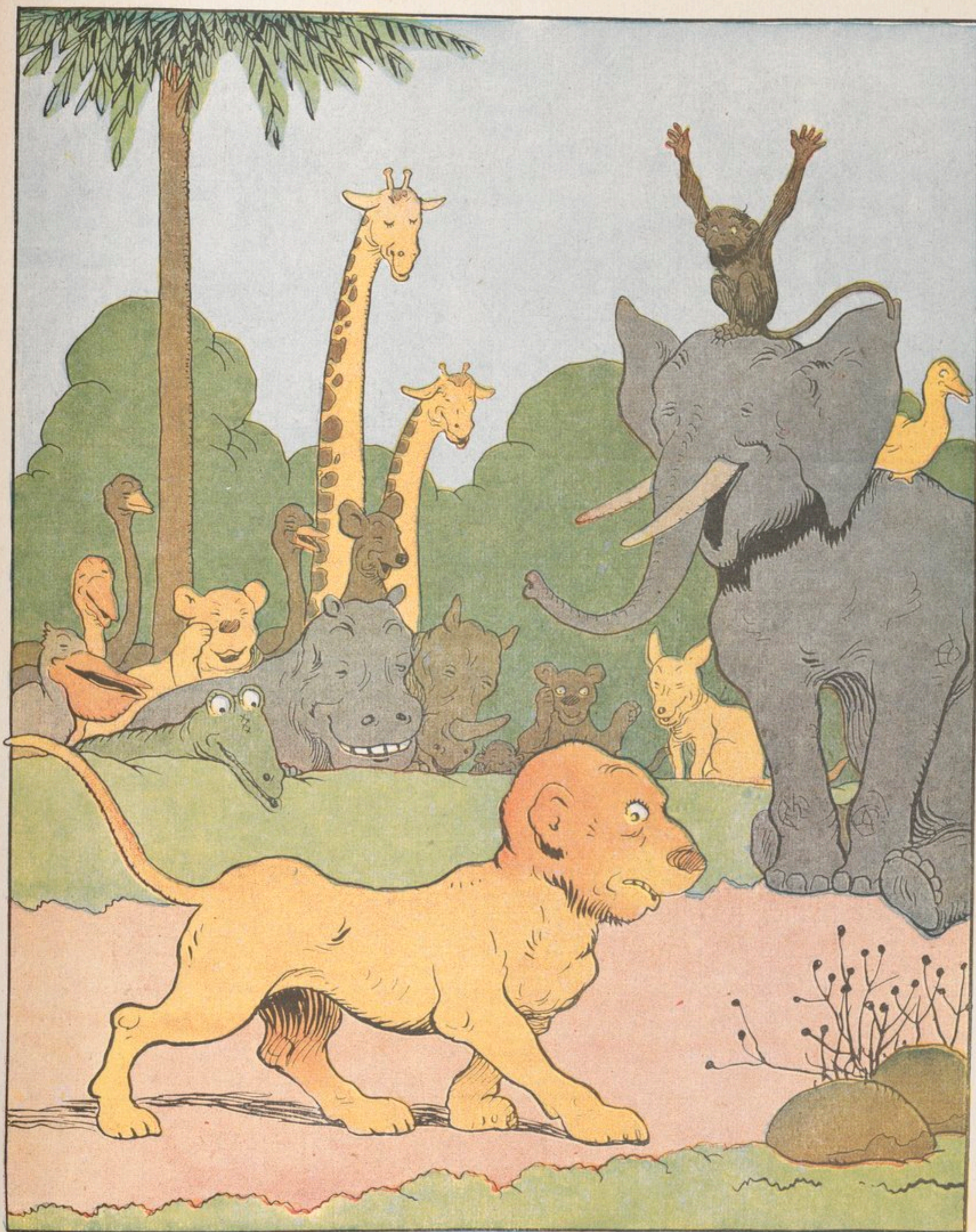
96. — Monte sur ce talus, Anatole, et coupe les cheveux de ce client qui dort.
 — Mais s'il allait se réveiller.
 — Pas de danger, il n'ouvrira pas les yeux avant deux jours. Tu peux travailler en toute sécurité.
 Et Anatole fit tomber toute la crinière de Brutus.



97. — Quand le fauve se réveilla quarante-huit heures après, il avait un fort mal de tête, et il sentait une fraîcheur anormale s'abattre sur son crâne et ses épaules. Machinalement il passa sa patte sur sa tête et poussa un

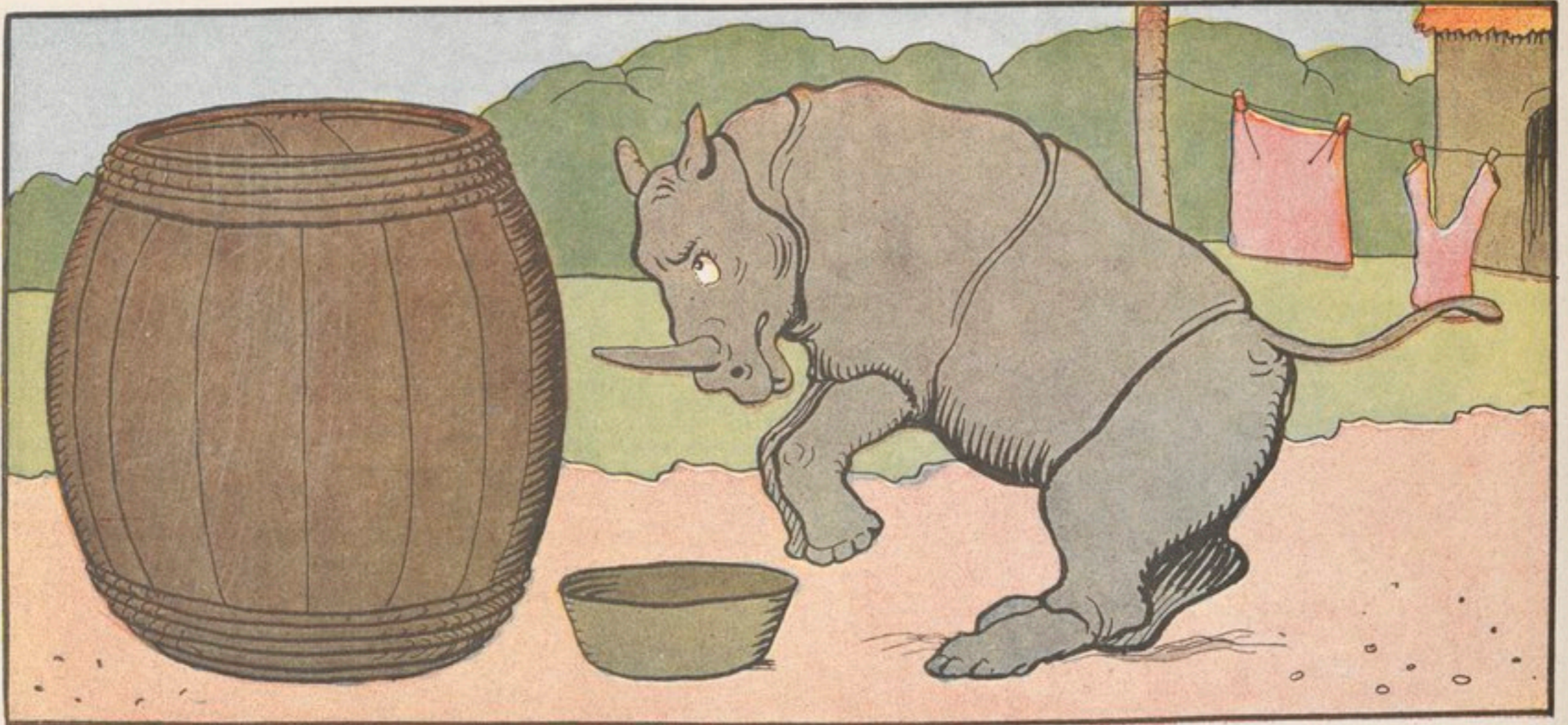


terrible rugissement de surprise et de colère.
 — Qui m'a fait ça ?
 — C'est Gédéon, lui cria un perroquet qui avait tout vu.

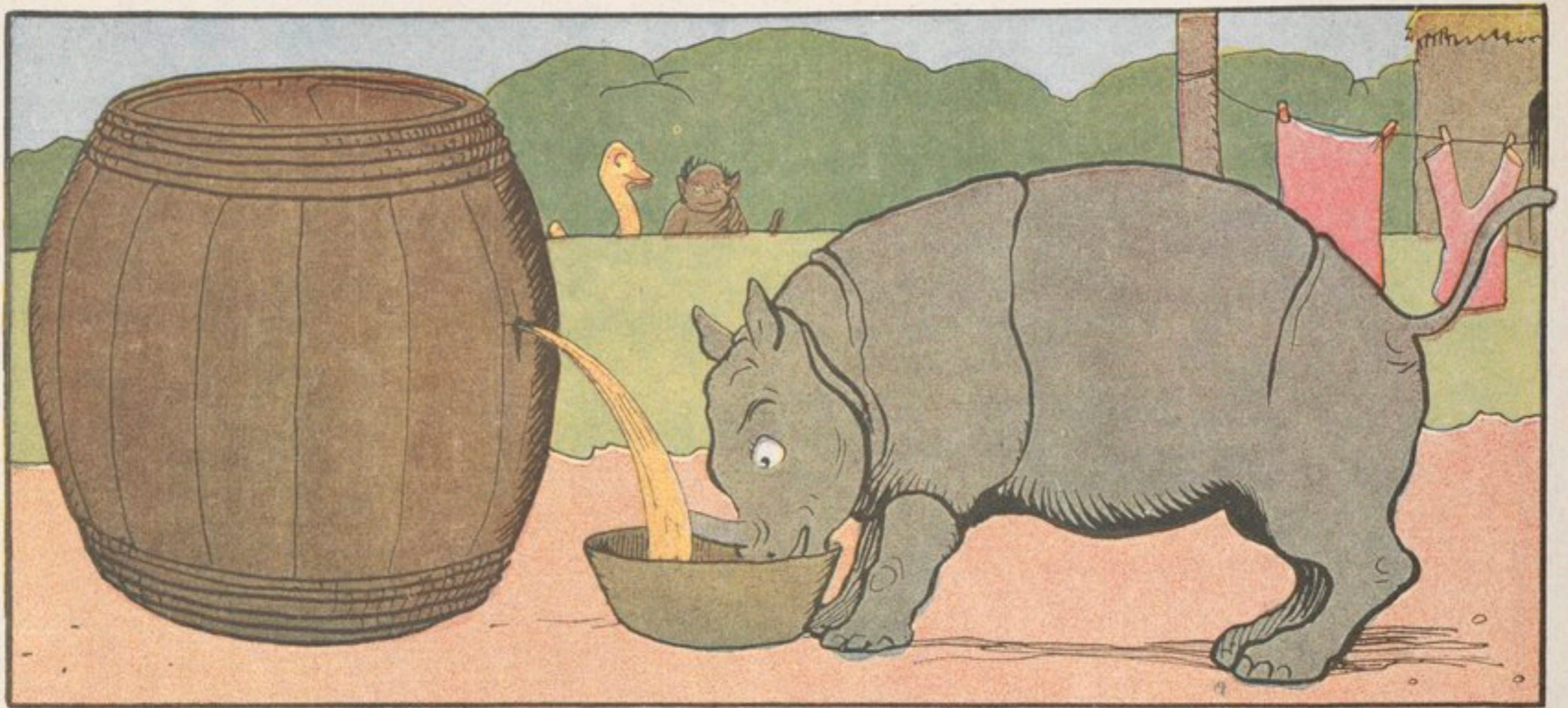


98. — Depuis qu'il est rasé, le Roi a perdu son prestige et son autorité. Il est en butte aux quolibets et aux moqueries de son entourage.

— Maudit Gédéon! s'écrie-t-il dans ses accès de rage; qui me débarrassera de ce canard?

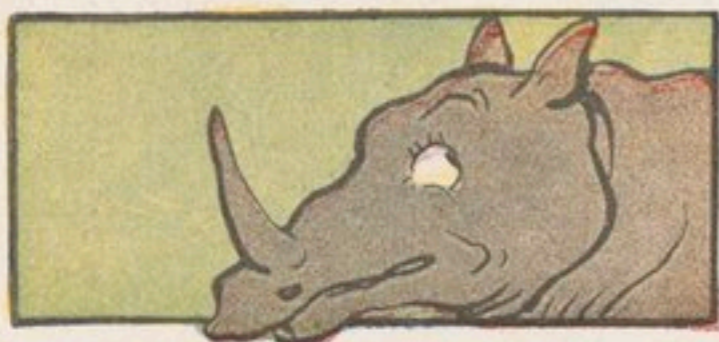


99. — En se promenant, Anatole et Gédéon rencontrèrent le rhinocéros qui était occupé à donner des coups de corne dans un tonneau rempli de vin. L'animal avait soif et il pensait se désaltérer en crevant le tonneau.



100. — Sa tentative réussit. Bientôt le flanc du tonneau laissa échapper un liquide vermeil qui tomba dans un récipient placé à terre.

L'animal altéré plongea son museau dans le récipient et but avidement tout ce qui s'échappa du tonneau



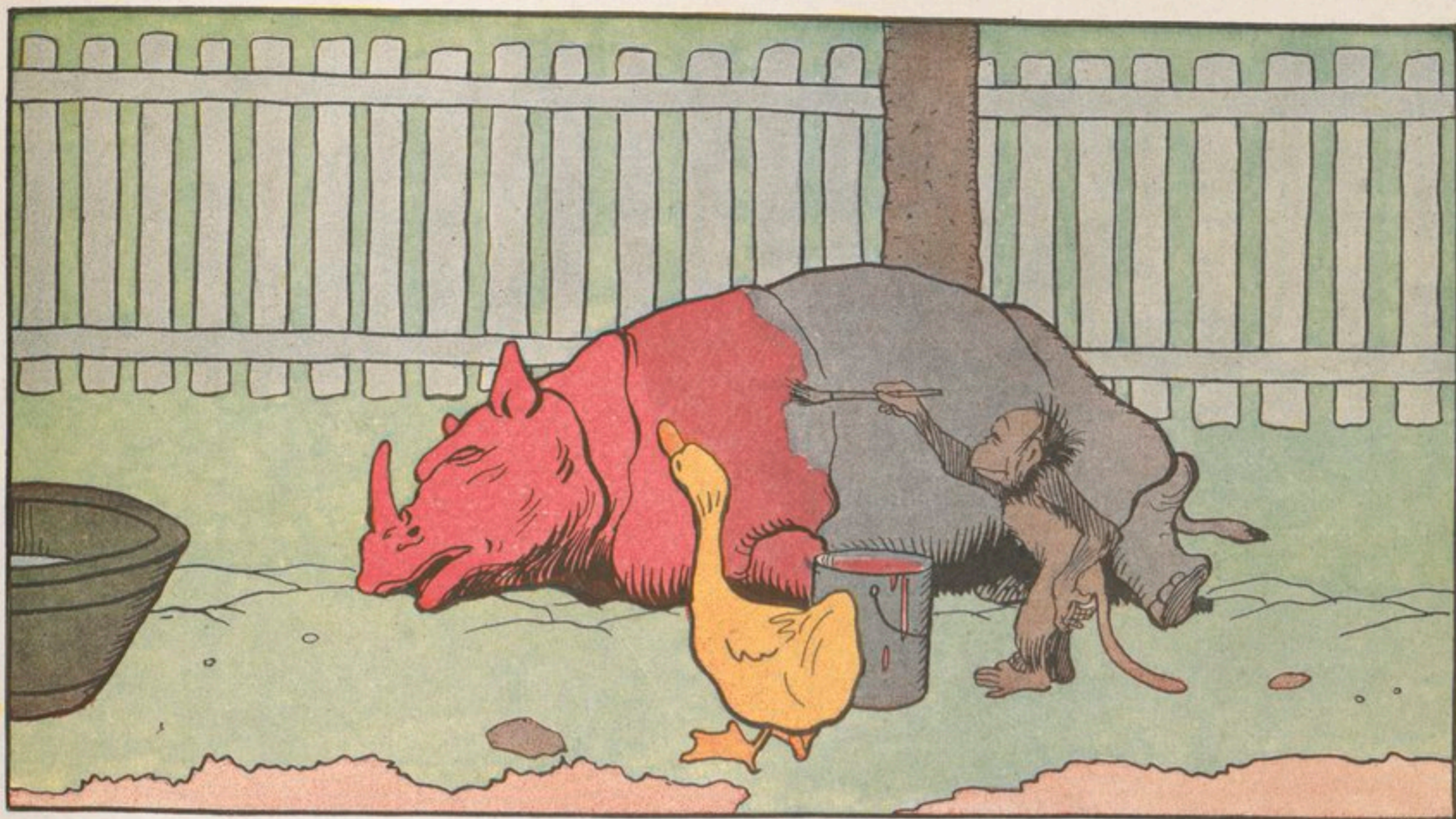
101. — Cinq minutes après, le pachyderme, qui avait roulé des yeux blancs



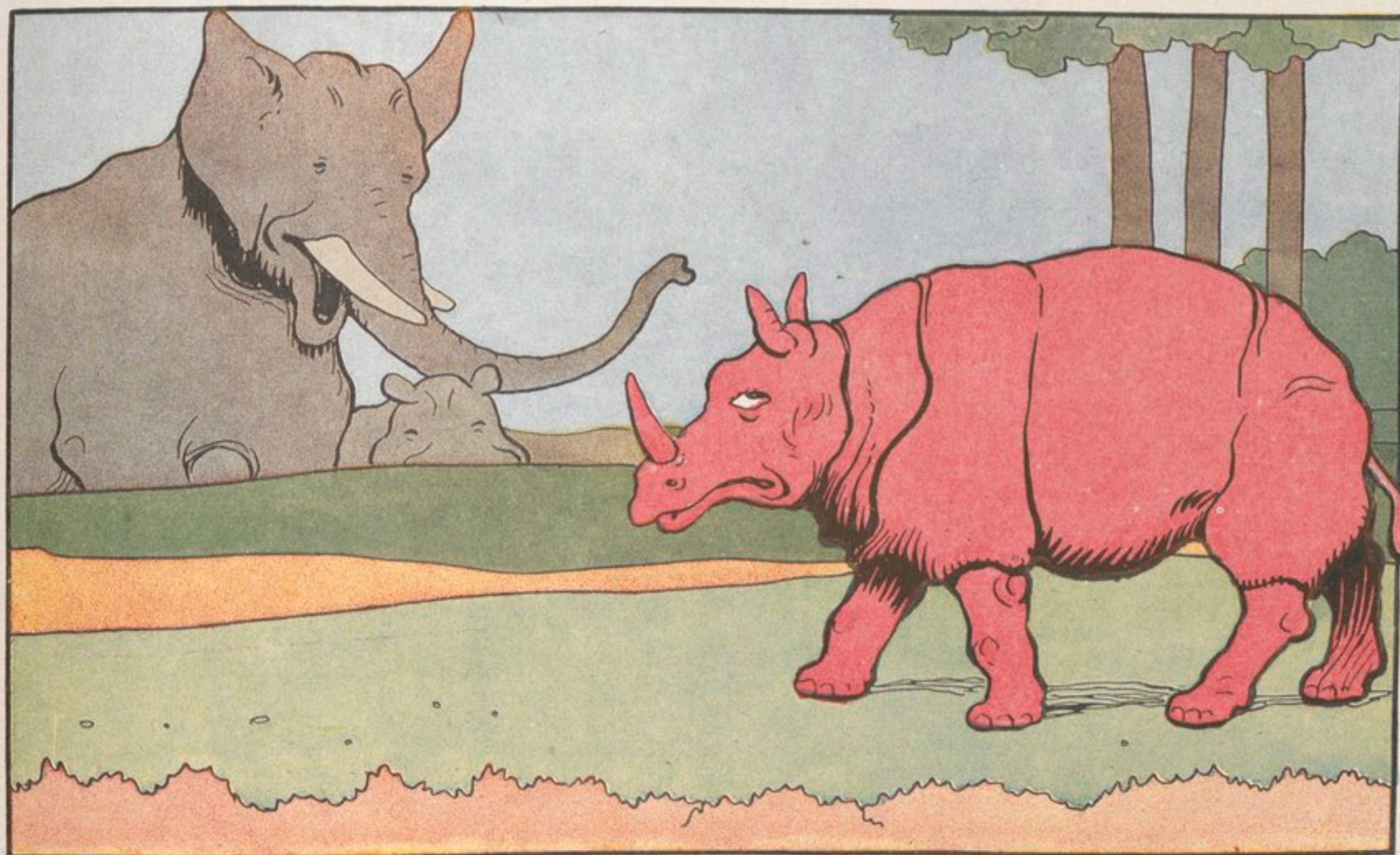
et fait de bien laides grimaces, roulait à terre en poussant de sourds grogne-



ments. Puis il s'endormit d'un lourd sommeil.



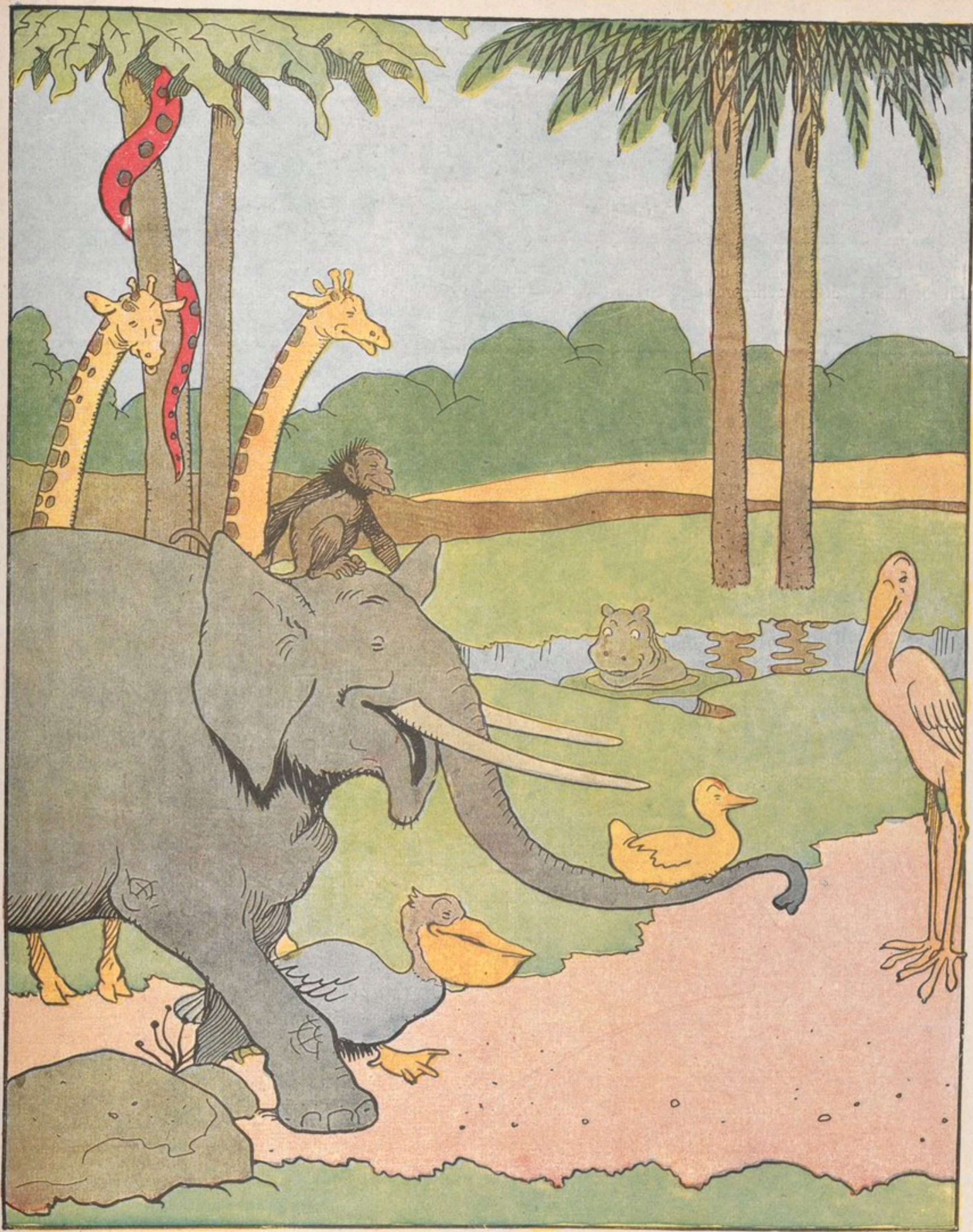
102. — Gédéon et Anatole mirent à profit le sommeil du pachyderme pour lui jouer un tour de leur façon. Ils avisèrent dans une ferme des environs un pot de peinture rouge dont ils badigeonnèrent la carapace du dormeur.



103. — Pendant un mois, le rhinocéros rouge devint le point de mire des quolibets des habitants de la contrée. Le pachyderme, à la suite de cette aventure, tomba dans une sombre mélancolie et devint neurasthénique.



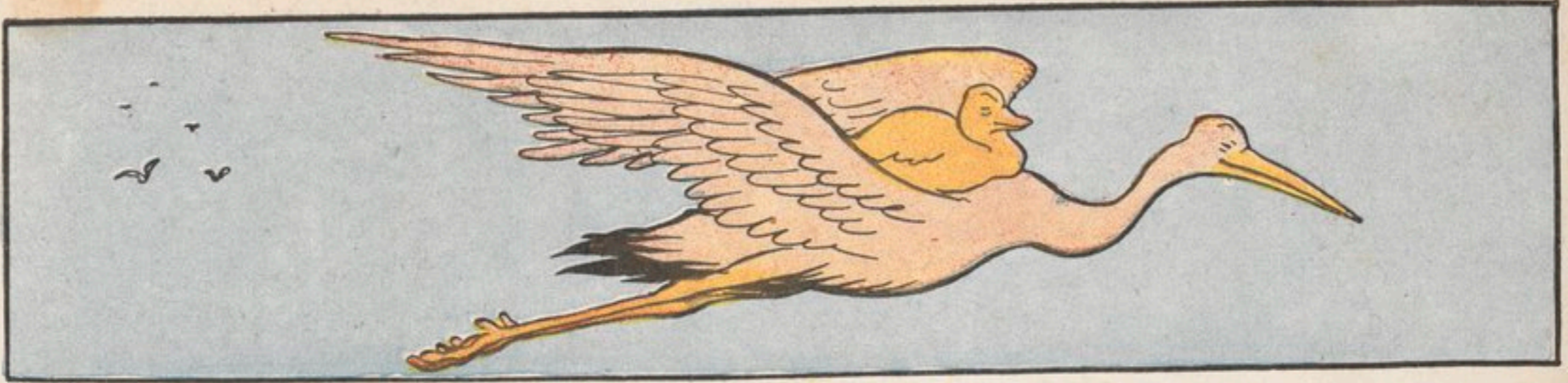
104. — Le pays devenait fort malsain pour Gédéon, il ne pouvait pas faire un pas sans être poursuivi par la meute de ses ennemis. Et bien souvent c'est à ses ailes qu'il dut d'avoir la vie sauve.



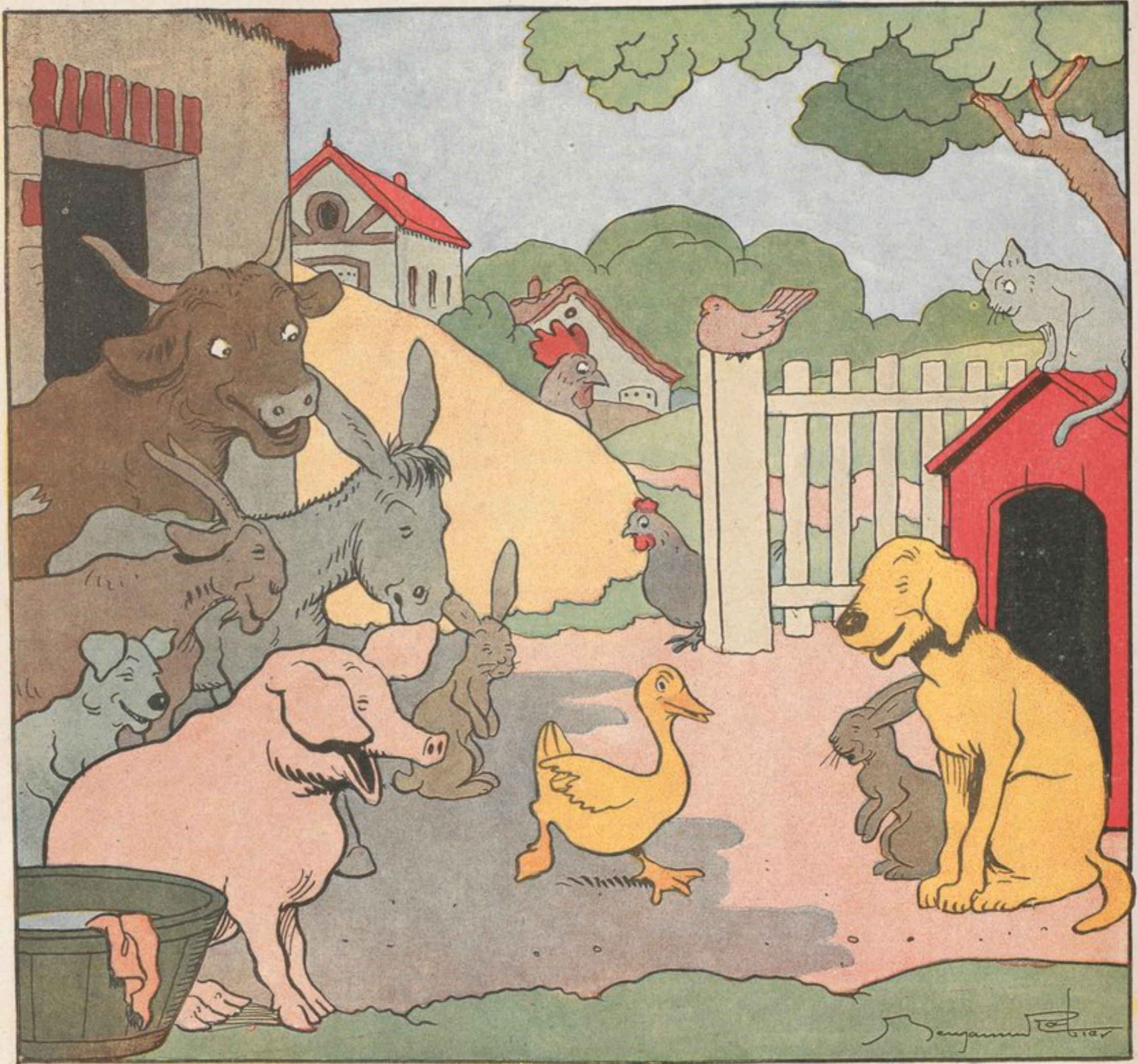
105. — Je crois qu'il est temps de rentrer en France, dit-il un beau matin à son ami Anatole.

— Je le crois, répondit le singe.

Gédéon fit ses adieux au pélican, à l'éléphant, à Anatole, aux girafes et à tous ses amis, puis il se mit en devoir de chercher un moyen de locomotion pratique pour regagner sa ferme natale.



106. — Gaston le présenta à une grande cigogne qui voulut bien l'emmenner sur son dos.
En six heures l'oiseau transporta Gédéon des bords du Nil à destination.



107. — Quelle joie ce fut pour Gédéon lorsqu'il foula de ses pattes le sol de la ferme au milieu des hourras de ses amis accourus pour lui souhaiter la bienvenue.
— Vive Gédéon, cria Briffaut.
Et toute la ferme de répéter en chœur : — Vive Gédéon !

LIBRAIRIE GARNIER FRÈRES

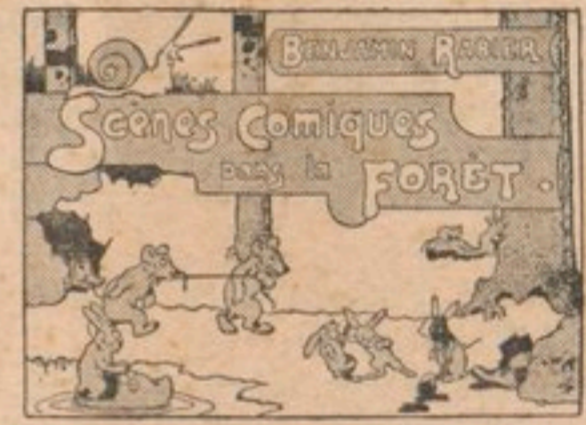
— 6, RUE DES SAINTS-PÈRES, 6 — PARIS —

ALBUMS DE BENJAMIN RABIER

7 Albums de 40 planches en couleurs, format in-4° oblong cavalier (30×22), cartonnés, dos toile

SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE DES ANIMAUX

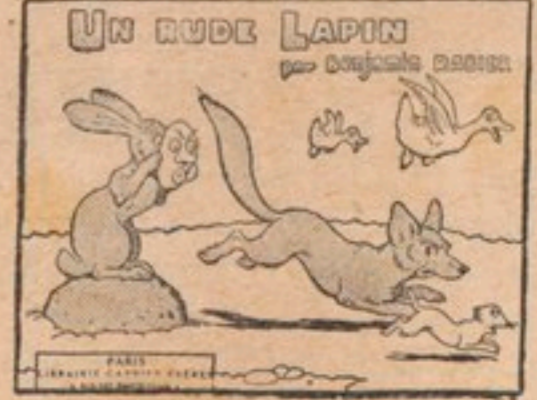
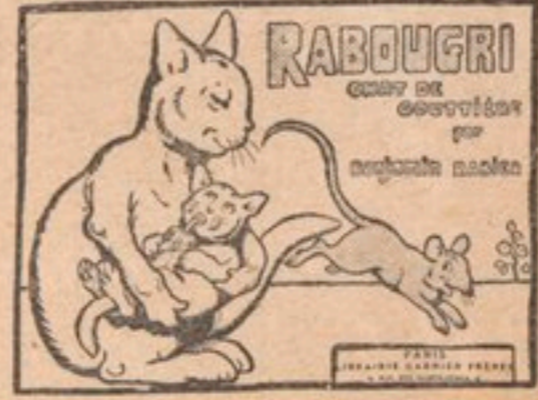
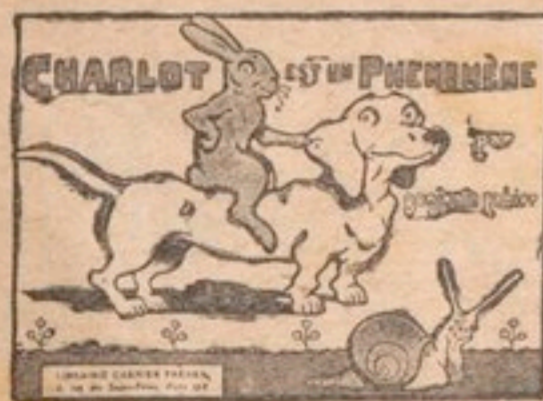
LA MÉNAGERIE — LES ANIMAUX EN LIBERTÉ — PETITES MISÈRES DE LA VIE DES ANIMAUX
LES ANIMAUX S'AMUSENT — NOS FRÈRES INFÉRIEURS — SCÈNES COMIQUES DANS LA FORÊT



PETITE COLLECTION ENFANTINE DE BENJAMIN RABIER

6 PETITS ALBUMS ILLUSTRÉS EN COULEURS, FORMAT IN-4° OBLONG CARRÉ (27×22)

CHARLOT EST UN PHÉNOMÈNE — OSCAR ROI DU DÉSERT — CLÉMENTINE
ROUQUINOT LE LUTIN DU BOIS — RABOUGRI CHAT DE GOUTTIÈRE — UN RUDE LAPIN



BEAUX VOLUMES ILLUSTRÉS

in-8° raisin, Cartonnés, dos toile, couverture illustrée en trichromie. Reliés pleine toile, tête dorée.

ANDERSEN. — CONTES DANOIS, contenant :
La vierge des glaciers; Ib et la petite Christine;
Elle se conduit mal; Un crève-cœur; Un
couple amoureux; Une histoire dans les dunes;
Caquets d'enfants, etc., illustrés d'après les
dessins de Yan'Dargent.

ANDERSEN. — NOUVEAUX CONTES DA-
NOIS, contenant : Le camarade de voyage;
Le sapin; Le porcher; La petite sirène; La
soupe à la brochette; Cinq dans une cosse;
L'histoire d'une mère; Le vilain petit canard,
etc., illustrés par Yan'Dargent.

ANDERSEN. — LES SOULIERS ROUGES et
autres contes, contenant : Le coffre volant;
Le rêve du chêne; Le grand serpent de mer;
Le briquet; Le vieux ferme l'œil; Le sanglier

SWIFT. — VOYAGES DE GULLIVER dans les contrées lointaines, précédés d'une notice par Walter Scott, illustrations de Grandville.

WISEMAN. — FABIOLA ou l'église des catacombes. Traduction nouvelle par M^{lle} Nettement, vignettes d'après les dessins de Yan'Dargent.

WYSS. — LE ROBINSON SUISSE, précédé d'une introduction par Charles Nodier, vignettes d'après les dessins de Ch. Lemer cier.



de bronze; La pierre philosophale; L'histoire
de l'année; Le jardin du paradis, illustrés par
Yan'Dargent.

FOË (DE). — AVENTURES DE ROBINSON
CRUSOË, illustrées par Grandville.

PERRAULT. — CONTES DE FÉES, suivis des
contes de M^{me} d'Aulnoy et de M^{me} Leprince
de Beaumont, édition illustrée de nombreuses
vignettes par G. Staal, 1 volume.

SCHMID. — CONTES, contenant : La colombe;
Le serin; Le ver luisant; Les œufs de Pâques;
Le petit mouton; La mouche; La croix de bois;
La chapelle de la forêt; L'enfant perdu; Rose
de Tannenbourg, etc., édition illustrée par
G. Staal.

BIBLIOTHÈQUE ENFANTINE

Volumes in-16 illustrés de nombreuses gravures — Le volume cartonné, dos toile, couverture en trichromie.

ANDERSEN. — CONTES DANOIS: La Vierge des glaciers; Ib et la petite Christine; Elle se conduit mal; Une histoire dans les dunes, etc.

ANDERSEN. — NOUVEAUX CONTES DANOIS: Le Camarade de voyage; Sous le saule; La fille du roi de la vase, etc.

ANDERSEN. — LES SOULIERS ROUGES: Le Coffre volant; Le papillon.

ANDERSEN. — L'HOMME DE NEIGE: La pierre philosophale; Le bonheur dans une branche, etc., etc.

ANDERSEN. — HISTOIRE DE VALDEMAR DAAE; Petite Poucette; Grand Claus et petit Claus; Les cygnes sauvages, etc.

ARMOR. — LES VACANCES DE NOËL.

BEECHER-STOVE. — LA CASE DE L'ONCLE TOM ou La vie des nègres en Amérique.

BESBRE. — LE ROMAN D'UN BON CHIEN, illustré par Benjamin Rabier.

BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. — PAUL ET VIRGINIE, suivi de la Chaumière indienne.

CERVANTÈS. — HISTOIRE DE DON QUICHOTTE.

FLORIAN. — FABLES.

FOË (DE). — AVENTURES DE ROBINSON CRUSOË.

GALLAND. — LES MILLE et une NUITS de la JEUNESSE.

GALLAND. — LES MILLE et une NUITS des FAMILLES, 2 vol.

GRIMM. — CONTES.

LA FONTAINE. — FABLES CHOISIES, ill. par Grandville.

MAISTRE (X. de). — ŒUVRES COMPLÈTES.

MANZONI. — LES FIANCÉS, 2 vol.

MURAT (Amélie). — LA MAISON HEUREUSE.

NODIER. — LA NEUVAINES de la CHANDELEUR et autres contes.

PERRAULT. — CONTES DE FÉES.

ROSNIL. — CONTES A GUYZOU.

SACHET. — LA BIBLE DES ENFANTS.

SCHMID. — ROSE DE TANNENBOURG et autres contes.

SCHMID. — NOUVEAUX CONTES.

SCHMID. — LE BON FRIDOLIN et autres contes.

SCHMID. — CONTES.

SWIFT. — VOYAGES DE GULLIVER.

TOPFFER. — PREMIERS VOYAGES EN ZIGZAG, 2 vol.

TOPFFER. — NOUVEAUX VOYAGES EN ZIGZAG, 2 vol.

TOPFFER. — NOUVELLES GENEVOISES.

WISEMAN. — FABIOLA.

WYSS. — LE ROBINSON SUISSE, 2 volumes.



