

ZWEI PORTRÄTS EINES INDISCHEN  
NASHORNS, GENANNT »DAS WUNDER VON  
LISSABON« // TWO PORTRAITS OF AN INDIAN  
RHINOCEROS, CALLED »THE WONDER OF  
LISBON«

Anonym, Portugal oder Spanien (?), 1581–1583 //

Anonymous, Portugal or Spain (?), 1581-1583

Öl auf Pergament // Oil on parchment, H. 62,1 cm, B. 38,6 cm

Wien, Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie,

Inv.-Nr. 9874 // Vienna, Kunsthistorisches Museum, Picture  
Gallery, inv. 9874

*Literatur:* unveröffentlicht; grundlegende Literatur: Marcucci  
1885, 134f.; Lach 1970, 158–171; Haupt – Vignau-Wilberg –  
Irblich – Staudinger 1990, 261–268; Pérez de Tudela – Jordan  
Gschwend 2001, 59; Jordan Gschwend – Pérez de Tudela  
2003, Nr. 51, 31, 37; Jordan Gschwend 2004, 42f.; Fontes da  
Costa 2009, 59–82; Jordan Gschwend – Beltz 2010, 150,  
Nr. 63 // *literature:* unpublished; related literature: Marcucci  
1985, 134-135; Lach 1970, 158-171; Haupt – Vignau-Wilberg  
– Irblich – Staudinger 1990, 261-268; Pérez de Tudela –  
Jordan Gschwend 2001, 59; Jordan Gschwend – Pérez de  
Tudela 2003, no. 51, 31, 37; Jordan Gschwend 2004, 42-43;  
Fontes da Costa 2009, 59-82; Jordan Gschwend – Beltz 2010,  
150, no. 63

Dieses Gemälde, das hier erstmals der Öffentlichkeit präsentiert wird, zeigt ein weibliches asiatisches Nashorn (*Rhinoceros unicornis*). Es wurde vom portugiesischen Statthalter von Indien, Diego de Menezes, als Geschenk an König Sebastian von Portugal geschickt und kam im September 1577 in Lissabon an. In einem 1579 aus Lissabon nach Florenz gesandten Brief verleiht Filippo Sassetti dem berühmten Tier den Spitznamen »Wunder von Lissabon«. Es handelte sich nach dem Tier, das 1515 an König Manuel I. gesandt worden war, bereits um das zweite Nashorn, das in der Renaissance nach Europa gelangte.

Nachdem das Nashorn in Portugal gelandet war, kam es zum diplomatischen Ringen, da mehrere europäische Höfe das Tier haben wollten. Hans Khevenhüller war bestrebt, es für die Menagerie Kaiser Rudolfs II. nach Prag zu senden. Gegen Ende 1578 wurde es sogar Papst Gregor XIII. versprochen und hätte somit sein Zuhause in der Menagerie des Belvedere-Gartens bekommen. Für König Sebastian und den spanischen Botschafter in Lissabon, Juan de Silva, angefertigte Zeichnungen des Rhinoceros machten die Runde. Möglicherweise versuchte auch Erzherzog Ferdinand II., das Nashorn für seine Menagerie zu erwerben, womit die Existenz der beiden Tierporträts in seiner Sammlung eine Erklärung finden könnte.

Durch die 1580 unter König Philipp II. erfolgte Unterwerfung Portugals durch Spanien erledigten sich diese Streitigkeiten jedoch von selbst. 1582 wurde das Nashorn gemeinsam mit einem asiatischen Elefanten aus Goa als Trophäe Philipps nach Spanien gebracht. 1583 kaufte der König in der Nähe des Madrider Königspalastes einige Häuser, an deren Stelle neue Stallungen für die beiden Tiere errichtet werden konnten. In der Hoffnung, das Nashorn auf diese Weise zu zähmen, wurde das Tier blind gemacht und es wurde ihm sein Horn abgenommen. Es erhielt den Namen *Abada* (spanisch für Nashorn), mit dem noch heute eine Straße in Madrid bezeichnet wird.

König Philipp II. ließ die Tiere als Symbole für seine Besitzungen im Fernen Osten öffentlich zur Schau stellen. Adam Hochreiter, der Kämmerer Ferdinands II., erwarb 1584 ein weiteres, vor Ort entstandenes Aquarell des Tieres (vgl. Kat.-Nr. 2.2). Diese bildliche Wiedergabe stammt möglicherweise aus der Zeit seines Aufenthaltes in Madrid, sie ähnelt den Darstellungen des gleichen Tieres (*Abada*) im *Bestiarium Rudolfs II.* (Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Sammlung von Handschriften und alten Drucken, Cod. min. 42, fol. 2).

This watercolor, exhibited here for the first time, depicts an Asian female rhinoceros (*Rhinoceros unicornis*). It arrived in Lisbon in September 1577, sent as a gift from Goa by the Portuguese Governor of India, Diego de Menezes, to King Sebastian of Portugal. This famous beast was nicknamed »The Marvel of Lisbon« by Filippo Sassetti in a letter sent from Lisbon to Florence in 1579. This was, after King Manuel I's 1515 rhinoceros, the second one to reach Europe in the Renaissance.

After its arrival in Portugal, a diplomatic impasse ensued as European courts vied to own it. Hans Khevenhüller was desperate to send it to Rudolf II's Prague menagerie. In late 1578, it was even promised to Pope Gregory XIII's Belvedere menagerie. Drawings of the rhinoceros circulated, executed in Lisbon for Sebastian and the Spanish ambassador, Juan de Silva. Archduke Ferdinand II may have attempted to acquire the Lisbon rhinoceros for his Ambras menagerie, explaining the existence of these two portrayals in his collection.





The conquest of Portugal in 1580 and Philip II of Spain's incorporation of Portugal resolved the issue: the rhinoceros was brought to Spain as his trophy, along with an Asian elephant sent from Goa in 1582. Philip then bought houses near the royal palace in Madrid in 1583, which were torn down to create stables for both beasts. By the time the Lisbon rhinoceros arrived, she had lost her horn and was blinded in the hopes to make her tame. She was given the name of *Abada* (rhinoceros in Spanish) and a street in Madrid still bears this name.

As symbols of his Asian empire, King Philip II had them put on public display, where Adam Hochreitner, Ferdinand II's chamberlain bought one more watercolor of the same rhinoceros executed on the spot in 1584 (Cat. No. 2.2). Possibly this watercolor originated from Madrid at the same date. It is close in execution to depictions of the same rhinoceros – *Abada* – found in Rudolf II's album, known as the *Bestiarium* (Vienna, Austrian National Library, Department of manuscripts and rare books, Cod. min. 42).

A. J. G.