



VITA ED OPERE
DI
ALBERTO DÜRER

TRATTE
DAGLI ARTISTI ALEMANNI

DI
NEUMÄYR

NOB. DI FLESEN SEILBITZ

vecchio con una gran barba, vestito con larga toga bordata di pelliccia (che qui sembra fungere le veci di Mercurio) s'appressa a Paride tenendo nella destra mano il pomo d'oro, mentre dirige l'altra verso la testa del dormiente, come se fosse per isvegliarlo. Il fondo offre alla sinistra una fontana. Senza la Marca. Questa stampa è di figura circolare.

Per diametro p. 2. l. 2.

Lo stesso soggetto con qualche cangiamento è stato anche intagliato in rame da Alberto Dürer. Vedasi al N.° LXV.

135. *Un uomo, ed una giovane donna, che si abbracciano, sono seduti nel mezzo della stampa ai piedi di un grande albero.*

Alla sinistra vi è ritto in piedi un altro uomo, il quale versa del vino. Senza la Marca.

Questa stampa è di figura circolare.

Per diametro p. 2. l. 2.

136. *Disegno del Rinoceronte, il quale fu trasportato dall' Indie a Lisbona nel 1515. e di cui il Re Emanuele fece un regalo all' Imperatore Massimiliano I.*

Questo animale vedesi di profilo rivolto verso la destra, ove leggesi verso la parte superiore: 1515. Rhinocéros, colla cifra di Dürer.

Altezza p. 11. Larghezza p. 7. l. 10.

Di questo pezzo vi sono tre diverse edizioni.

La prima porta la seguente iscrizione: Nach Christus gepurt 1531. Jar. adj L. May. ec.: cioè: dopo la nascita di Gesù Cristo nel 1531., nel giorno primo Maggio ec.

Questa iscrizione è impressa nel margine alla

parte superiore, e consiste in cinque linee e mezza.

La seconda porta quella stessa iscrizione, ma essa è impressa con lettere più picciole, in modo che non forma, che sù'e cinque linee.

La terza è accompagnata da una annotazione storica in lingua fiamminga, ed impressa nel margine nell'alto: *Jut Jaer ons Heeren 1515. . . ende van den hoogh-geroemden Albertum Dürer naer t'leven geconterfeyt als men hier sien mach* cioè: *Nell' anno 1515 del nostro Signore. Disegnato dietro la natura, come se lo vede qui, del celeberrimo Alberto Dürer* (1).

Nel margine della parte inferiore leggesi:

Men vint se te coepe by Hendrick Hondius Plaetsnyder ins' Gravenhage: cioè: copiato da Enrico Hondius intagliatore in legno in Gravenhage. (2).

Vi sono anche delle prove in chiaro scuro, tirate e composte in due stampe.

Copia di questo pezzo, ch'è esattamente intagliata da Giovanni Lieftrinck. Essa è riconosciuta in ciò, che l'anno 1515. è stato ommesso, quandochè nell'originale fu indicato al di sopra alla parola: *Rhinoceros*.

Nel margine nella parte inferiore trovasi una iscrizione fiamminga, la quale comincia come segue: *Jut Jaer ons Heern ec. — Gedruckt Thantwerpen op de Lombaerde Veste, by my Haus Lieftrinck Figuer snyder.*

Cioè: *Nell' anno del nostro Signore ec. Impresso in Anversa dietro Lombardo Veste da me Giovanni Lieftrinck intagliatore di figure.*

Della stessa dimensione come la stampa originale.

Di questa copia vi sono due edizioni.

(1) Questa iscrizione serve di prova, che Alberto non ebbe parte nell' intaglio in legno. Vedasi pag. 37. Cap. IV. dell' Articolo di Dürer.

(2) Questa iscrizione serve pure di prova, che Alberto non ebbe parte nell' intaglio in legno. Vedasi pag. 39. Cap. IV. dell' Articolo di Dürer.

La prima è quella coll' iserizione fiamminga , di cui si è parlato di sopra. La seconda porta la seguente iscrizione francese , che riempie il margine inferiore :

L' an MDXIII. le premier jour de May ec. Imprimé en Auvers sur la veste de Lombaers , par may. Jean Liefrince Tailleur de Figures.

Altra copia dello stesso pezzo , la quale è intagliata in picciolo , e marcata con quel monogramma , che offre Bartsch nella sua opera al N.º 69.

Questa copia è impressa colla Cosmografia di Sebastiano Munster in Basilea nel 1510. In foglio.

Larghezza p. 5. l. 6. Altezza p. 3. l. 10.

137. *L' assedio di una Città , che si vede alla parte sinistra.*

Il lato destro è occupato dall' armata degli assediati. La lontananza offre diversi villaggi incendiati. Verso la destra nella parte inferiore è la tavoletta colla cifra e l'anno 1527. Questo pezzo è composto di due stampe , le quali sono tra loro congiunte nella rispettiva larghezza (1).

Larghezza p. 27. Altezza p. 8. l. 3.

138. *L' arco trionfale dell' Imperatore Massimiliano I.*

Quest' opera è composta di novanta due tavole di diversa dimensione , le quali unite insieme formano un immenso quadro di dieci piedi , e mezzo di altezza e circa nove piedi di larghezza.

Essa è stata intieramente intagliata sul disegno d' Alberto Dürer , e sotto la sua direzione.

La prova , che questo grande Artista era circo-spetto nella scelta dell' intagliatore a cui affidava l'e-

(1) Questa stampa fu creduta una delle principali di Alberto. Vedasi pag. 34. Cap. IV. dell' Articolo di Dürer.