

# The shadow of the unicorn. Past, present and future of rhinos

Temporary exhibition

MUSE



# The shadow of the unicorn. Past, present and future of rhinos

MUSE – Museo delle Scienze of Trento (Italy)

02.07.2022- 09.10.2022

The exhibition focuses on the theme of rhinoceroses (African and Asian), their conservation in the contemporary world and the incredible and devastating market revolving around rhino horn and its use (without effectiveness...) in Chinese and Vietnamese pharmacopoeia.

The highlight of the exhibition is 'Toby', the taxidermy of the southern white rhinoceros, *Ceratotherium simum simum*, which lived for a long time at the Parco Natura Viva in Bussolengo and died at the venerable age of 54 (it was the oldest specimen in Europe to be housed in a zoological park). Visiting time without a guide is estimated at between 20 and 30 minutes. The exhibition consists mainly of texts (in Italian and English), specimens and objects (mostly replicas), photographic images and narrative videos.



# THEMATIC CORES AND CONTENTS

## **UNIT 1 The shadow of the unicorn**

The idea of the rhinoceros in the ancient world

## **UNIT 2 Rhinomania, from see-wonder to big game trophy**

The last three centuries of exoticism and the roots of the present conservation crisis

## **UNIT 3 A companion in the cold harshness of the Ice Age**

Rhinos evolution, woolly rhinos and Palaeolithic imagery about rhinos

## **UNIT 4 Armoured mammals with a surly temperament**

Rhinos biology and eco-ethology

## **UNIT 5 A horn that brings bad luck**

Rhinos threats and conservation

## **UNIT 6 Toby's story**

For 54 years ambassador of his kind at Natura Viva zoological park

## **UNIT 7 Photographs and paintings**

(optional)

# UNIT 1 The shadow of the unicorn

## The idea of the rhinoceros in the ancient world

### 1.1 An unseen animal, a mirage of the Orient

No direct knowledge, by the ancient civilizations in the Mediterranean basin, of the existence of rhinos (African or Asian), but a belief, supported by numerous authors, that a large unicorn mammal lived in the distant and almost mythical Indian world.

### 1.2 Death in the amphitheatro

Occasional arrival in Imperial Rome of rhinos from India or - much more rarely - East Africa and their use, like many other large mammals

### Items

Rhinoceros, xilografia by Albrecht Dürer (Fine art print)

n. 2 ancient books:

Lodovico Moscardo, Note ouero memorie del museo del conte Lodouico Moscardo nobile

(predatory or not) of exotic origin, in interspecific fights or with gladiators in circuses.

### 1.3 The 'papal rhinoceros' that Dürer never saw

Probably unknown in Europe throughout the Middle Ages, the rhinoceros reappeared in Western

culture on the threshold of the Modern Age - the individual "saga" of the (Indian) specimen brought to Lisbon in 1515 as a gift to the Portuguese king Manuel I and then returned by him to Pope Leo X.

veronese vno dei padri nell'Accademia  
filarmonica: dal medesimo descritte in tre libri...,  
Verona, Andrea Rossi, 1672

Ulisse Aldrovandi, Vlyssis Aldrouandi patricii  
Bononiensis Serpentum et draconu[m] historiae  
libri duo, Bologna, Clemente Ferroni, 1640

# UNIT 1 The shadow of the unicorn

The idea of the rhinoceros in the ancient world



## **UNIT 2 Rhinomania, from see-wonder to big game trophy**

The last three centuries of exoticism and the roots of the present conservation crisis

### **2.1 'Clara' and the legend of the missing horn**

The eighteenth-century "proliferation" of rhinoceroses that were imported into Europe As naturalia et mirabilia to be exhibited in villages or at courts, and the story of "Clara", the female Indian rhinoceros brought to Venice for Carnival.

### **2.2 Big Hunter, Big Five**

The colonial epic and the defaunation of sub-Saharan Africa and India under the banner of the 'safari' as a status symbol of the white elite employed in the colonies or on pleasure trips to the tropics. Genesis of a pentad of totemic species (including the rhinoceros, white or black) that became a must absolutely to shoot.

### **Items**

Clara the rhinoceros, oil painting by Pietro Falca known as Longhi, 1751 (Print on canvas)

### **2.3 Hunting to conserve? The shortcut to 'canned rhinos'**

The recent emergence of legalised forms of hunting and its dubious role in conservation. Potential slippage of wildlife management towards forms of "wild breeding" in support of a "ready-to-hunt" industry.

### **Video 1 – It's my life**

Animation with original illustrations of Clara's story, narrated in Italian with English subtitles.

# UNIT 2 Rhinomania, from see-wonder to big game trophy

## The last three centuries of exoticism and the roots of the present conservation crisis

### Rhinomania, da mirabilia a trofeo di caccia grossa

Gli ultimi tre secoli di esotismo e le radici della crisi presente

### Rhinomania, from see-wonder to big game trophy

The last three centuries of exoticism and the roots of the present conservation crisis

#### Big Hunter, Big Five

Per un'ottima ragione, il re della giungla, il leone, è stato considerato il più grande dei grandi animali. Per un altro motivo, il leone è stato considerato il più grande dei grandi animali. Per un terzo motivo, il leone è stato considerato il più grande dei grandi animali. Per un quarto motivo, il leone è stato considerato il più grande dei grandi animali. Per un quinto motivo, il leone è stato considerato il più grande dei grandi animali.

Il leone è stato considerato il più grande dei grandi animali. Per un sesto motivo, il leone è stato considerato il più grande dei grandi animali. Per un settimo motivo, il leone è stato considerato il più grande dei grandi animali. Per un ottavo motivo, il leone è stato considerato il più grande dei grandi animali. Per un nono motivo, il leone è stato considerato il più grande dei grandi animali.



“Il rinoceronte è un animale che si trova in India e in Africa. È un animale molto grande e molto forte. È un animale molto raro e molto prezioso. È un animale molto importante per la scienza e per la natura.”



“Il rinoceronte è un animale che si trova in India e in Africa. È un animale molto grande e molto forte. È un animale molto raro e molto prezioso. È un animale molto importante per la scienza e per la natura.”

#### “Corno” e la leggenda del corno scomparso

Il corno del rinoceronte è un oggetto molto prezioso. È un oggetto molto raro e molto prezioso. È un oggetto molto importante per la scienza e per la natura. È un oggetto molto importante per la scienza e per la natura. È un oggetto molto importante per la scienza e per la natura.

Il corno del rinoceronte è un oggetto molto prezioso. È un oggetto molto raro e molto prezioso. È un oggetto molto importante per la scienza e per la natura. È un oggetto molto importante per la scienza e per la natura. È un oggetto molto importante per la scienza e per la natura.

Il corno del rinoceronte è un oggetto molto prezioso. È un oggetto molto raro e molto prezioso. È un oggetto molto importante per la scienza e per la natura. È un oggetto molto importante per la scienza e per la natura. È un oggetto molto importante per la scienza e per la natura.



Il corno del rinoceronte è un oggetto molto prezioso. È un oggetto molto raro e molto prezioso. È un oggetto molto importante per la scienza e per la natura. È un oggetto molto importante per la scienza e per la natura. È un oggetto molto importante per la scienza e per la natura.

#### Cacciare per conservare il cortocircuito verso il “canned rhinos”

La suggestione del trofeo è stata il motore di un'industria che ha fatto del rinoceronte un oggetto di culto. È un oggetto molto raro e molto prezioso. È un oggetto molto importante per la scienza e per la natura. È un oggetto molto importante per la scienza e per la natura. È un oggetto molto importante per la scienza e per la natura.

La suggestione del trofeo è stata il motore di un'industria che ha fatto del rinoceronte un oggetto di culto. È un oggetto molto raro e molto prezioso. È un oggetto molto importante per la scienza e per la natura. È un oggetto molto importante per la scienza e per la natura. È un oggetto molto importante per la scienza e per la natura.





## UNIT 3 A companion in the cold harshness of the Ice Age

### Rhinos evolution, woolly rhinos and Paleolithic imagery about rhinos

#### 3.1 On the way to the horn, between racing dwarfs and grazing giants

Evolutionary radiation and speciation phenomena in the "rhinoceros" group *sensu lato* since their separation from other Perissodactyls.

#### 3.2 From forest to steppe to tundra: the 'glacial' rhinos

Adaptation, -similar to that found among Proboscideans and leading to mammoths- to the glacial climate by at least 4 species of rhinos,

which became very large and hairy and spread across the cold steppes and tundra throughout Eurasia.

#### 3.3 Great prey and great inspiration for early artists

Interactions between the woolly rhinoceros and Paleolithic hunters (hunting, use of carcasses for food and as a source of raw materials) and the abundant presence of this species in the figurative universe of cave paintings.

#### Items

Skull of Merck's rhinoceros *Stephanorhinus kirchbergensis* (Replica)

Skull of Etruscan rhinoceros *Stephanorhinus etruscus* (Replica)

Skull and horn of woolly rhinoceros *Coelodonta antiquitatis* (Replica)

# UNIT 3 A companion in the cold harshness of the Ice Age

## Rhinos evolution, woolly rhinos and Paleolithic imagery about rhinos



# UNIT 4 Armoured mammals with a surly temperament

## Rhinos biology and eco-ethology

### 4.1 The horned Big Five on the brink of extinction

Distribution and status of the 5 living species of rhinos.

### 4.2 Alone, two or a few

Life cycle, daily life and (little) sociality of large herbivores that tend to be solitary.

### 4.3 To browse or to graze, that's the dilemma...

Ecological and anatomo-behavioural segregation between the two African species, black rhinoceros and white rhinoceros, and between the three Asian species.

## Items

Black rhinoceros skull *Diceros bicornis* (Replica)

White rhinoceros skull *Ceratotherium simum* (Replica)

Javan rhinoceros skull *Rhinoceros sondaicus* (Replica)

Sumatran rhinoceros skull *Dicerorhinus sumatrensis* (Replica)

n. 2 Indian rhinoceros calves *Rhinoceros unicornis* (Replica)

# UNIT 4 Armoured mammals with a surly temperament

## Rhinos biology and eco-ethology



## **UNIT 5 A horn that brings bad luck**

### Rhinos threats and conservation

#### **5.1 My life for a jambiya**

The Arab and Middle Eastern market for rhino horn to make ornamental objects with status symbol value.

#### **5.2 A miraculous powder... with no effect**

growth and globalization of rhino horn trafficking in response to the traditional use of pulverized rhino horn In Chinese pharmacopeia and to the recent renunciation of the ban on it as a consequence of its proven effectiveness.

#### **5.3 Like a pachyderm on an islet**

The shadow of habitat loss on island species.

#### **5.4 Rhino connection - Video Slideshow**

Complexity and capillarity of the international network managing the trafficking of rhino horns, in a manner similar to that of drug trafficking.

#### **5.5 A future without horn? - Video Slideshow**

Strategies, resources and solutions to ensure a future for rhinos.

### **Items**

n. 2 White rhinoceros horns *Ceratotherium simum*  
(Replica)



# UNIT 5 A horn that brings bad luck

## Rhinos threats and conservation

### Un corno che porta sfortuna

#### Minacce e conservazione dei rinoceronti

### A horn that brings bad luck

#### Rhinos threats and conservation



**La mia vita per una jambiya**

Un corno di rinoceronte, da fine del 1800 ad oggi, è stato considerato un talismano per i suoi presunti poteri magici. In realtà, è un prodotto naturale che per secoli ha alimentato un commercio illegale e pericoloso per la sopravvivenza delle specie. Oggi, grazie alle leggi di protezione e alla consapevolezza globale, il corno di rinoceronte è considerato un simbolo di conservazione e di lotta contro il bracconaggio.



**My life for a jambiya**

The rhino horn has been a source of superstition and magic for centuries. It is a natural product that has been used for centuries to ward off evil spirits and bring good luck. However, it is also a highly valued commodity in the illegal rhino horn trade. The demand for rhino horn has led to the near extinction of several rhino species. Conservation efforts are now focused on protecting the remaining rhinos and their habitats.

#### Una polvere miracolosa... che non sortisce alcun effetto

Una polvere miracolosa... che non sortisce alcun effetto. Questa polvere, nota come "rhino powder", è stata usata per secoli per curare una varietà di malattie. Tuttavia, gli studi scientifici hanno dimostrato che non ha alcun effetto reale.

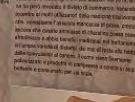
Il corno di rinoceronte è stato usato per secoli per curare una varietà di malattie. Tuttavia, gli studi scientifici hanno dimostrato che non ha alcun effetto reale. La polvere di corno di rinoceronte è stata usata per curare una varietà di malattie, ma non ha alcun effetto reale.



#### A miracolosa polvere... senza effetti

A miracolosa polvere... senza effetti. This powder, known as "rhino powder", has been used for centuries to cure a variety of ailments. However, scientific studies have shown that it has no real effect.

The rhino horn has been used for centuries to cure a variety of ailments. However, scientific studies have shown that it has no real effect. The powder of rhino horn has been used to cure a variety of ailments, but it has no real effect.



#### A miracolosa polvere... senza effetti

A miracolosa polvere... senza effetti. This powder, known as "rhino powder", has been used for centuries to cure a variety of ailments. However, scientific studies have shown that it has no real effect.

The rhino horn has been used for centuries to cure a variety of ailments. However, scientific studies have shown that it has no real effect. The powder of rhino horn has been used to cure a variety of ailments, but it has no real effect.



## UNIT 6 Toby's story

For 54 years ambassador of his kind at Natura Viva zoological park

### 6.1 Toby's story – docu video

The individual story of the southern white rhinoceros, a guest of the Natura Viva Park, narrated by Director Cesare Avesani and a biologist who took care of it.

### Specimen

#### Toby

Taxidermy of the Southern white rhinoceros  
*Ceratotherium simum simum* lived at Parco Natura Viva, Bussolengo (VR)



## UNIT 7 Photographs and paintings (optional)

5 pictures 50x70 cm B/W

"Aeternitas": 94x171 cm.

Drawing of Toby (living) by Samuele Drago





## Original illustrations

Each of the 5 content units has an original illustration that ironically summarizes the core message of the thematic unit (in Italian)

Artwork by Sara Filippi Plotegher



## Technical requirements

Space 180 sqm

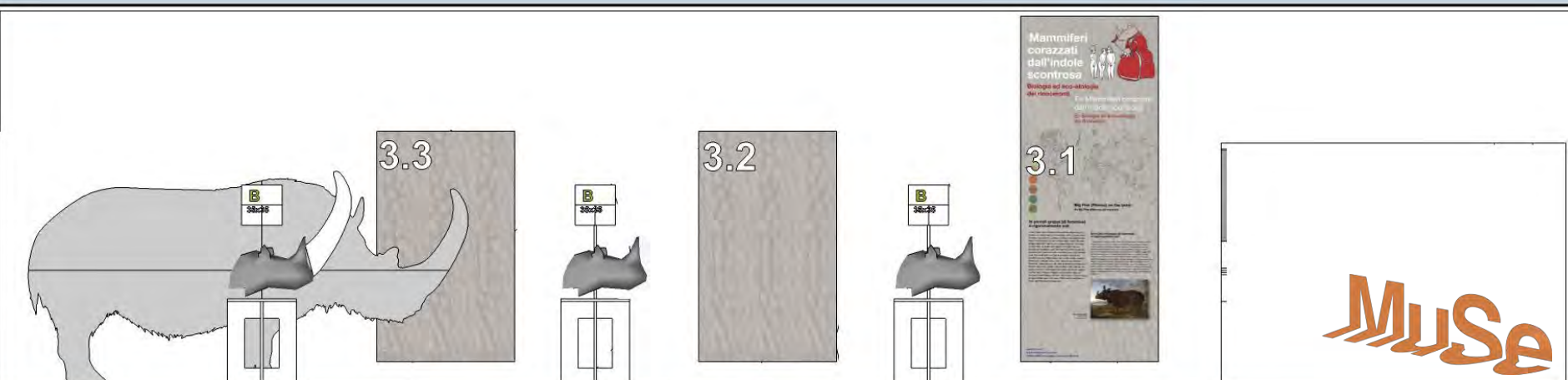
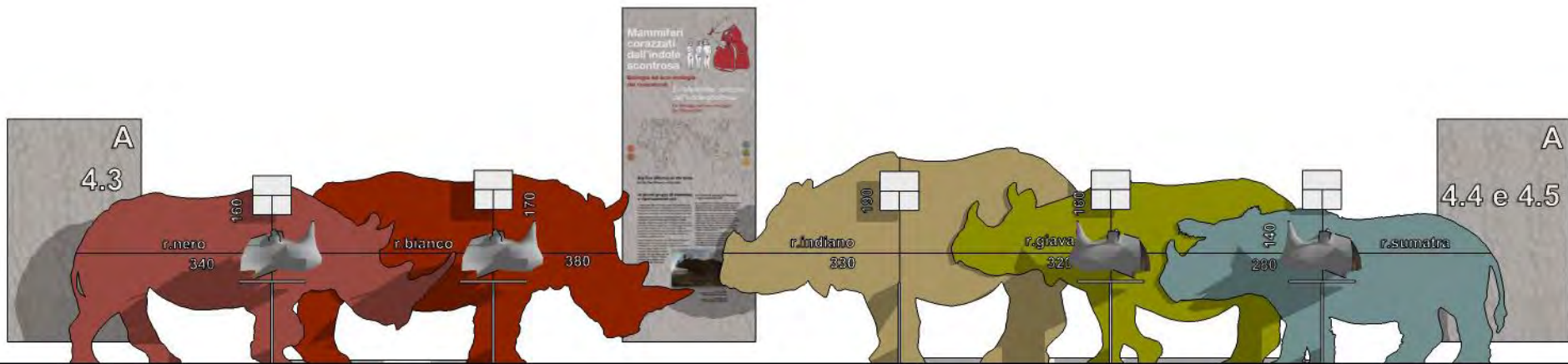
Height 3 metres

Adjustments on spatial distribution can be agreed upon



# Outfitting

Example of silouhettes, panels and stands for exhibits



In collaborazione con  
*With the collaboration of*  
Parco Natura Viva



Supervisione  
*Supervision*  
Michele Lanzinger e Patrizia Famà MUSE

A cura di  
*Curated by*  
Osvaldo Negra e Alessandra Pallaveri MUSE

Coordinamento  
*Project Management*  
Alessandra Pallaveri MUSE

Testi e traduzioni  
*Texts and translations*  
Osvaldo Negra MUSE

Illustrazioni originali  
*Original illustrations*  
Sara Filippi Plotegher

Foto in bianco e nero  
*Black and white pictures*  
Osvaldo Negra MUSE  
Laura Dal Bosco

Produzioni multimediale e copy  
*Multimedia production and copywriting*

#### Video "It's my life"

Ideazione, testi e regia  
*Concept, texts and direction*  
Osvaldo Negra e Alessandra Pallaveri MUSE

Illustrazioni | *Illustrations*  
Sara Filippi Plotegher

Voci | *Voices*  
Diego Sala e Miriam Toldo MUSE

Animazioni | *Animations*  
Mara Di Clemente MUSE

Assistente regia e editing audio  
*Assistant director and audio editing*  
Davide Dalpiaz MUSE

#### Video "Toby al Parco Natura Viva"

Ideazione e regia | *Concept and direction*  
Osvaldo Negra MUSE

Riprese | *Shooting*  
Fabio Pupin MUSE

Montaggio | *Editing*  
Davide Dalpiaz MUSE

Con | *With*  
Cesare Avesani Zaborra e Giorgio Ottolini  
- Parco Natura Viva

Si ringrazia | *Thanks to*  
Elena Livia Pennacchioni  
- Parco Natura Viva

Con i contributi video di  
*With video contributions by*  
Parco Natura Viva

#### Video "Rhinos under threat"

Per gentile concessione | *Courtesy of*  
CITES Convention on International  
Trade in Endangered Species  
of Wild Fauna and Flora

Progetto allestimento  
*Exhibition layout*  
Luigi Zanoni

Progetto grafico  
*Graphic project*  
Deborah Cagol e Mattia Micheletti

Supervisione tecnica  
*Technical supervision*  
Lavinia Del Longo e Ivan Muscolino MUSE

Realizzazione allestimenti  
*Exhibits manufacturers*  
Ufficio Tecnico MUSE  
Arteam (TN)  
Designers (MI)

Stampa  
*Printing*  
Designers (MI)  
Digitalcarton (TN)

Tassidermia  
*Taxidermy*  
Naturaliter (PI)

Repliche  
*Replicas*  
Riccardo Miolo (PN)  
Skulls Unlimited International, Inc  
(Oklahoma)

Tecnologie multimediali  
e supporto tecnico  
*ICT & technical assistance*  
Ufficio Tecnico MUSE

Coordinamento programma  
mostre temporanee  
*Temporary exhibitions*  
*programme coordination*  
Ufficio Programmi per il Pubblico MUSE

Ufficio stampa, web e promozione  
*Press office, web and promotion*  
Ufficio Stampa MUSE

Servizi al pubblico, prenotazione,  
marketing e fundraising  
*Services to the public, bookings,*  
*marketing and fundraising*  
Ufficio Organizzazione Risorse Umane  
e Servizi Diversi di Gestione MUSE

Accoglienza e prenotazioni  
*Visitor assistance & bookings*  
Ufficio Organizzazione Risorse Umane  
e Servizi Diversi di Gestione MUSE

Eventi per il pubblico  
*Public engagement initiatives*  
Ufficio Programmi per il Pubblico MUSE

Gestione amministrativa  
*Administration*  
Servizio Affari Generali e Contabilità MUSE

Si ringrazia  
*Thanks to*

Ca' Rezzonico, Museo del Settecento  
Veneziano, Fondazione Musei Civici  
di Venezia

International Rhino Foundation - Strasburg  
Musei Civici di Bassano del Grappa,  
Collezione Remondini, Palazzo Sturm  
Rhino Resource Center - Cambridge  
Save the Rhino International - London

Un grazie particolare a  
*Special thanks to*  
Maria Chiara Defflorian, Cinzia Degasperì,  
Lucilla Galatà, Gianluca Lopez, Stefano  
Neri, Silvia Ricci, Enrico Rossi, Giuliano  
Sartori e Karol Tabarelli de Fatìs MUSE



## **For contacts and further information**

Alessandra Pallaveri

[alessandra.pallaveri@muse.it](mailto:alessandra.pallaveri@muse.it)

Tel. + 39 0461 270321

Muse Museo delle Scienze

Corso del Lavoro e della Scienza 3

38122 Trento (Italia)

