

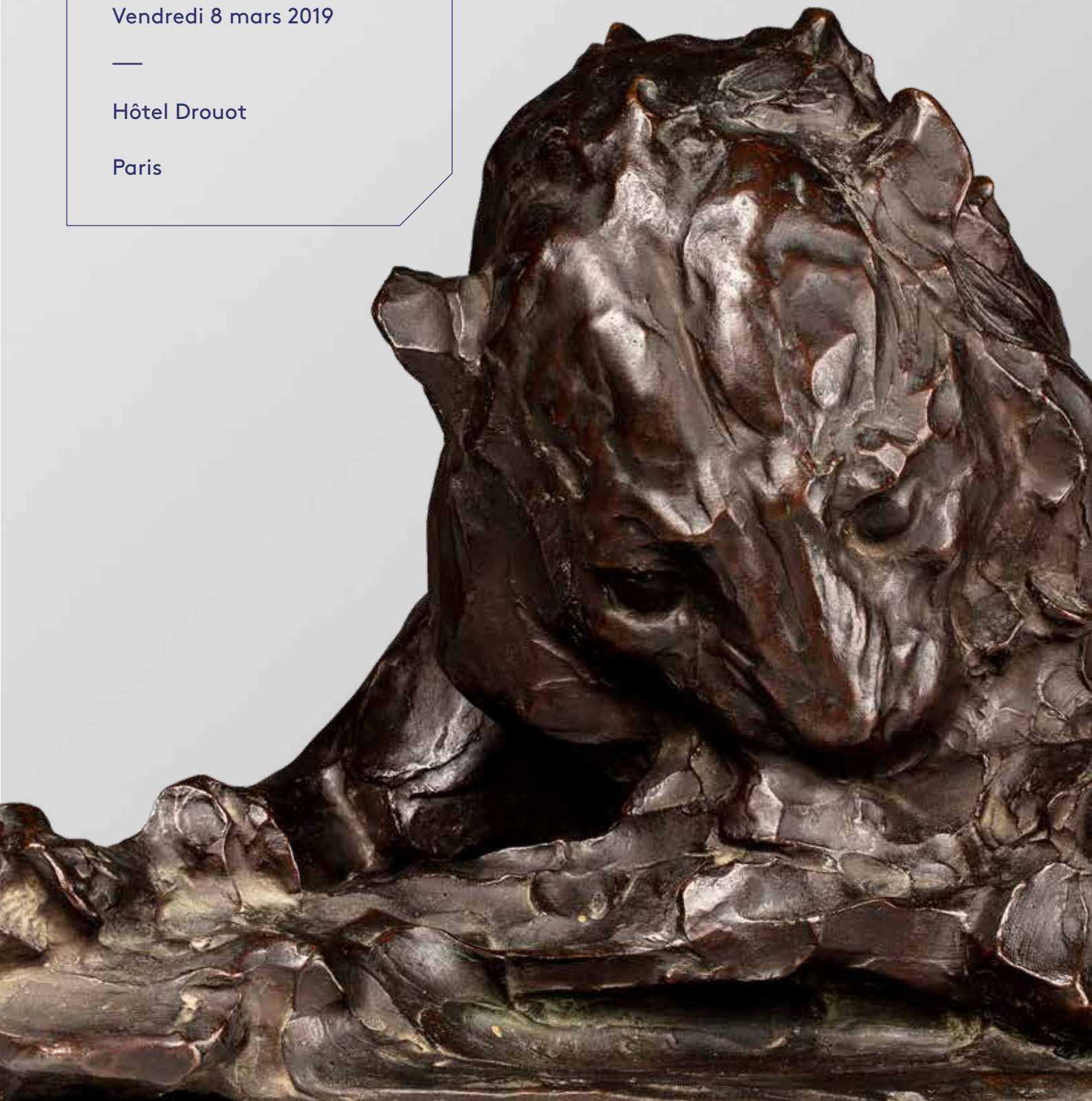
# MILLON

BESTIAIRE

—  
Vendredi 8 mars 2019

—  
Hôtel Drouot

Paris





# BESTIAIRE

Vendredi 8 mars 2019

Paris

---

Hôtel Drouot, salle 4

14h

---

**Expositions publiques**

Mercredi 6 mars de 11h à 18h

Jeudi 7 mars de 11h à 21h

Vendredi 8 mars de 11h à 12h

---

Intégralité des lots sur [millon.com](https://www.millon.com)

# Département

Art Nouveau, Art Déco,  
Design - Sculpture bestiaire



**Directeur  
du département**  
Antonio Casciello  
T +33 (0)1 47 27 56 57  
casciello@millon.com



**Administrateur  
Art Déco Design**  
Alexis Jacquemard  
T +33 (0)1 47 27 95 34  
ajacquemard@millon.com



**Administrateur  
Art Nouveau**  
Florian Douceron  
T +33 (0)1 47 27 56 58  
anad@millon.com

## LES MARTEAUX

Enora Alix  
Nathalie Mangeot  
Alexandre Millon  
Mayeul de La Hamayde

Pour tous renseignements, ordres d'achat,  
rapports d'état  
Expertises gratuites sur rendez-vous

Inquiries, absentee bids, condition reports,  
free appraisals by appointment

## MILLON Trocadéro

5, avenue d'Eylau 75116 PARIS  
T +33 (0)1 47 27 95 34  
F +33 (0) 1 47 27 70 89  
anad@millon.com

# Experts



**Claude-Annie Marzet**  
T +33 (0)6 12 31 12 84  
expert.marzet@gmail.com  
Préservera les lots 75, 78, 79,  
85, 86, 88, 89, 90, 91, 92, 113,  
117, 118, 123, 124, 126, 127, 128,  
130, 131



**Cécile RITZENTHALER**  
Tel +33 (0)6 85 07 00 36  
ritz@ sfr.fr  
Préservera les lots 111 et  
143

**Georges Gautier**  
Tel +33 (0)6 08 69 81 07  
Millon — Nantes  
ggautier@millon.com



**Artprecium**  
Vente aux enchères d'œuvres d'art

# Sommaire

Collection de Mr.B ..... p.5 à 48

1850-1910 ..... p.49 à 69

Collection particulière A.A..... p.70 à 81

1910-1940 ..... p.82 à 105

1950 à nos jours ..... p.106 à 111

# BESTIAIRE

Le biologiste et zoologiste Konrad Lorenz affirma un jour que « Celui qui connaît vraiment les animaux est par là même capable de comprendre pleinement le caractère unique de l'homme »<sup>1</sup>.

Par opposition ou identification, l'animal est donc la figure d'altérité qui vient cristalliser ce qui relève du « propre de l'homme ». Ainsi, des premières représentations picturales préhistoriques à la littérature des fables et des contes, sur les armoiries et jusqu'à l'anthropomorphisme d'un Walt Disney, l'Histoire de l'Art est le berceau d'un extraordinaire bestiaire iconographique.

La force tranquille des félins, la ruse du renard, le caractère facétieux des primates ou la fidélité du chien sont autant de traits humains conférés à la faune pour accentuer la caricature, et par la même la portée didactique de l'image. L'animal accompagne ainsi l'homme pour mieux en révéler les fragilités, les obsessions et les espoirs. On parle alors d'anthropomorphisme quand l'animal revêt des caractéristiques humaines, et de zoomorphisme quand l'animal est pris comme modèle.

Ces deux tendances irriguent les pièces que nous présentons dans cette vente « Bestiaire », des dynamiques sculptures de Barye et Fratin aux formes plus épurées et modernes de Pompon ou Petersen jusqu'à la géniale spontanéité d'un Bugatti en passant par les tendres modelés de Godchaux et la vigueur expressive d'un José María David.

<sup>1</sup> in « L'agression : Une histoire naturelle du mal », 1969.

Biologist and zoologist Konrad Lorenz once said that «He who really knows animals is able to fully understand the uniqueness of man»<sup>1</sup>.

Thus, in opposition or identification, animal is the figure of otherness that comes to crystallize what belongs to «the proper to the man». Then, from the first prehistoric pictorial representations to the literature of fables and tales, on the coat of arms and to the anthropomorphism of a Walt Disney, History of Art is the cradle of an extraordinary iconographic bestiary.

The quiet force of the felines, the cunning of the fox, the facetious nature of the primates or the faithfulness of the dog are all human traits conferred on the fauna to accentuate the caricature, and by the same the didactic scope of the image. The animal thus accompanies the man to better reveal his fragilities, obsessions and hopes. We then speak of anthropomorphism when the animal has human characteristics, and of zoomorphism when the animal is taken as a model.

These two trends irrigate the pieces that we present in this «Bestiary» sale, from the dynamic Romantic sculptures of Barye and Fratin to the more refined and modern forms of Pompon or Petersen, to the brilliant spontaneity of a Bugatti and through the soft modeling of Godchaux and the expressive vitality of a José María David.

<sup>1</sup> ibid

## Collection de Monsieur B

« Le collectionneur, c'est un fou qui tombe amoureux d'un objet »

"The collector is a madman who falls in love with an object"

Millon à l'honneur de présenter quelques-unes des sculptures rassemblées avec passion et indépendance par un véritable amoureux du XIX<sup>e</sup>.

De Christophe Fratin et Antoine Louis Barye, entre autres sculpteurs animaliers, nous vous invitons à découvrir et vous émouvoir, par-delà les signatures et les « modes », car « l'émotion est indispensable » dans les choix de Monsieur B.

Nous le remercions ici pour la confiance qu'il nous a accordé.

Millon is proud to present some of the sculptures a 19th lover gathered with passion and independence.

From Christophe Fratin to Antoine Louis Barye, among other animal sculptors, we invite you to discover and being touched, beyond the signatures and "fashions », because "emotion is essential" in the choices of Mr. B.

We thank him for the trust he has given us.



**Antoine Louis BARYE (1795 - 1875)**  
**"Ours assis"**

Sculpture en bronze à patine brune foncée.  
 Signée "Barye" sur la terrasse.  
 13,5 x 20,6 x 14,9 cm

**Bibliographie**

Michel Poletti et Alain Richarme, "Barye  
 Catalogue raisonné des sculptures", Gallimard,  
 2000, modèle reproduit page 127, numéro A7.

A "Seated Bear" brown patinated bronze  
 sculpture by Antoine Louis Barye.  
 Signed "Barye" on the terrace.  
 5,31 x 8,11 x 5,87 inch

4 000 / 6 000 €



**Christophe FRATIN (1801 - 1864)**

L'humour comme une poésie

**Le poète et critique britannique Samuel Taylor Coleridge affirma<sup>1</sup> que «L'essence de l'humour est la sensibilité».**

Christophe Fratin incarne cette idée sur la fin de sa carrière, laquelle est déjà à son acmé lorsqu'il présente au Salon de 1836 son *Rhinocéros combattant un tigre*. Sa production industrielle - et hors des milieux officiels - est en effet à l'origine d'un fabuleux bestiaire, où l'humour tendre le dispute à l'anthropomorphisme.

Né à Metz en 1801, Christophe Fratin apprend d'abord le dessin à l'École gratuite de la ville avant de se rendre à Paris pour apprendre auprès de Vernet et, surtout, de Géricault. A partir de 1831, il expose régulièrement des sculptures - alors de grandes dimensions, ambitieuses et rigoureuses - au Salon. La critique le présente alors souvent comme le « rival redoutable » de Barye avec qui il partage vision Romantique et représentation de l'animal.

Fratin précèdera cependant Barye dans la logique industrielle appliquée à la sculpture, avec toutefois la même visée : offrir à une bourgeoisie avide de légitimation sociale des objets d'art témoignant de sa sensibilité artistique. Ainsi et dès 1837, Fratin diffuse largement ses modèles d'animaux anthropomorphisés dans des poses humoristiques et imprégnées des comédies de La Fontaine.

Il s'associe pour cela à Eugène Quesnel, dont le procédé de la fonte au sable assure un rendu solide et une reproduction fidèle.

« Pour le travail du fondeur aussi bien que pour celui de l'artiste, ces petits groupes, pleins de naturel et de vérité n'ont guère de comparaison à redouter » (l'Artiste, tome X, p. 232)

Parmi les animaux récurrent de la statuaire de Fratin, on retrouve l'ours et le singe. On se rappelle le mot, rapporté par Diderot, du cardinal de Polignac face à un orang-outang du Jardin des Plantes : « Parle et je te baptise ! » Sans doute fut-il sidéré par la ressemblance. C'est peut-être l'influence du romantisme de Géricault qui perdure dans la forme expressive et la finition presque déchirée de l'œuvre de Fratin et qui rend son style si distinctif.

Fratin occupe une place importante parmi 'Les Animaliers'. Son style est unique et distinctif, avec une attention portée à la texture de la surface et une moindre importance aux détails anatomiques. Sa technique de modélisation libre et sommaire illustre avec talent son esprit imaginaire et son sens de l'humour, qu'illustrent particulièrement ses représentations anthropomorphiques d'ours et de singes.

Il a modelé plus de cinquante ours dans une variété de poses et d'activités humaines. Cependant, l'ours n'a pas occupé une place importante dans la mode de l'anthropomorphisme, ni dans l'art du XIXe siècle en général, car il était perçu comme un sujet plutôt ludique et humoristique. En décrivant l'ours pendant cette période, Fratin a évité les conventions du Salon pour décrire des sujets animaux nobles, dignes et nobles. Les sculptures de ses ours sont maintenant des objets de collection et témoignent de son humour satirique et de ses talents de modélistes.

FD

<sup>1</sup> selon Thomas Allsop dans ses « Lettres et Conversations de S.T. Coleridge », 1836.





40

**Christophe FRATIN (1801 - 1864)**  
**"Tigresse portant une proie"**

Sculpture en bronze à patine brune nuancée.  
 Socle rapporté.  
 27 x 40,2 x 19,2 cm

**Bibliographie**

Michel Poletti & Alain Richarme, "Fratin", Paris 2000, modèle similaire reproduit page 55, au numéro 76.

A "Tigress carrying a prey" brown patinated bronze sculpture by Christophe Fratin.  
 10,63 x 15,84 x 7,56 inch  
 (base is not original)

2 000 / 3 000 €



41

**Christophe FRATIN (1801 - 1864)**  
**"Tigre marchant"**

Sculpture en bronze à patine brune nuancée.  
 Estampillée "Fratin" sur la terrasse.  
 28 x 52 x 14,5 cm

**Bibliographie**

Michel Poletti & Alain Richarme, "Fratin", Paris 2000, modèle variant reproduit page 54, au numéro 75.

A "Walking Tiger" brown patinated bronze sculpture by Christophe Fratin.  
 Stamped "Fratin" on the terrace.  
 11,02 x 20,47 x 5,71 inch

2 000 / 3 000 €



42

**Christophe FRATIN (1801 - 1864)**  
**"Rhinocéros d'Asie"**

Pièce unique.  
 Sculpture en bronze à patine brune.  
 Estampillée "Fratin" sur la terrasse.  
 9,5 x 18,1 x 8,3 cm

An "Asian Rhino" brown patinated bronze sculpture by Christophe Fratin. Unique piece.  
 Stamped "Fratin" on the terrace.  
 3,74 x 7,13 x 3,27 inch

12 000 / 15 000 €



142

**Ken PAYNE (1938 - 2012)**  
**"Fringes of the herd"**

Sculpture en bronze à patine brune nuancée.  
 Base en bois.  
 Signée "Ken Payne", numérotée "9/30", datée "88" et marquée "House bronze".  
 31,5 x 45,5 x 25 cm

*A "Fringes of the herd" brown patinated bronze sculpture by Ken Payne. Wood base.  
 Signed "Ken Payne", n° "9/30", dated "88" and marked "House bronze".  
 12,40 x 17,91 x 9,84 inch*

2 500/3 500 €

143

**Jean POULAIN (1884 - 1967)**  
**Éléphant dans la savane**

Pastel et craies de couleurs sur papier boucher.  
 Signé et daté en bas à droite "Jean Poulain 1949".  
 49 x 39 cm (à vue)

*A color pastels drawing of an elephant in the savannah by Jean Poulain.  
 Signed and dated "Jean Poulain 1949" on the bottom right.  
 19,29 x 15,35 inch (on sight)*

600/800 €

144

**José Maria DAVID (1944 - 2015)**  
**"Singe au bambou"**

Sculpture en bronze à patine noire.  
 Signée "David", numérotée "1/8" et annotée "Prestige".  
 20 x 25 x 15,5 cm

*A "Monkey with bamboo" black patinated bronze sculpture by José Maria David.  
 Signed "David", n° "1/8" and marked "Prestige".  
 7,87 x 9,84 x 6,10 inch*

600/800 €



145

**José Maria DAVID (1944 - 2015)**  
**"Rhinocéros d'Asie"**

Sculpture en bronze à patine noire.  
 Signée "J.M David" et numérotée "8/8" sous le ventre.  
 28 x 36 x 20 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

*An "Asian rhino" black patinated bronze sculpture by José Maria David.  
 Signed "J.M David" and 8/8 under the belly.  
 11,02 x 14,17 x 7,87 inch*

Come with a certificate from the artist

6 000/8 000 €