

CATALOG

einer Sammlung von

Original-Handzeichnungen

der

deutschen, holländischen, flandrischen,
italienischen, französischen, spanischen und englischen Schule

gegründet und hinterlassen

von

J. A. G. Weigel

in Leipzig.

Leipzig,

T. O. Weigel.

1869.

Johann Elias Ridinger's
K u n s t n a c h l a s s
in
Handzeichnungen.

Wenn die Hand dieses Künstlers in seinen Kupferstichen mit sorgfältiger Ausführung verfuhr, so zeigt eine nur flüchtige Vergleichung, wie sehr die technische Behandlung dem Geiste seiner Zeichnung unvermeidlich nachtheilig geworden ist.

Man ist mit der Aufzeichnung um so mehr mit Sorgsamkeit verfahren, als der Kunstnachlass eigener Arbeiten eines ausgezeichneten Künstlers in solchem Umfange zu den Seltenheiten gezählt, und als ein Denkmal deutscher Kunst und Fleisses betrachtet werden muss. Er zeigt den Anfang, das Wachsthum, die Vervollkommnung, die höchste Blüthe und die Abnahme der Leistungen des Meisters.

48. Ein stehender Auerochs. *Leicht in Feder. 4.*
49. Eine Felsenhöhle, wo ein Auerochs mit zwei Bären kämpft, neben ihnen ein kleiner liegender und rechts ein brüllender junger Bär. *Feder auf grauem Grunde, die Thiere nur leicht angelegt. qu. f.*

Nashorne und Elephanten.

50. Ein hingestrecktes Nashorn nach der Rechten gekehrt; zur Seite **Studium** eines offenen Rachens und einer Klaue. *Schwarze Kreide. qu. f.*
51. Ein stehendes Nashorn nach der Linken gewendet. *Auf bläulichem Papier. Schwarze Kreide, weiss gehöhet. qu. f.*
52. Ein anderes laufend. *Ebenso. qu. f.*
53. Ein liegendes schlafendes Nashorn, nach der Linken gekehrt. *Ebenso. qu. f.*
54. Ein anderes stehend, nach der Rechten gewendet. *Mit dem Namen und der Beischrift, dass er das Thier 1748 nach der Natur von 6 verschiedenen Seiten gezeichnet habe. Ebenso. qu. f.*
55. Ein hingestreckt liegendes Nashorn, nach der Linken gekehrt; oben noch der Kopf des Thieres. *In schwarzer Kreide. qu. f.*
56. Drei Blätter Elephanten, zwei nach der Linken gekehrt und einer von vorn mit dem aufsitzenden Führer. *Leicht in schwarzer Kreide. qu. f. 4.*

Kameele und Dromedare.

57. Ein stehendes Dromedar. *Der Führer in Bleistift entworfen. Schwarze Kreide. f.*
58. Ein anderes stehendes Dromedar mit zottigen Vorderfüssen. *Schwarze Kreide. kl. f.*
59. Ein anderes stehendes, mit einem Führer. *Mit dem Namen. 1753. Feder. 4.*
60. Ein stehendes Dromedar. *In Wasserfarben. f.*
61. Ein stehendes Dromedar. *Leicht in schwarzer Kreide qu. f.*
62. Ein liegendes Dromedar. *Leicht in schwarzer Kreide. qu. f.*
63. Ein Studienblatt mit vier liegenden Dromedaren. *Ebenso. f.*
64. Ein stehendes Dromedar. *Ebenso. f.*
65. Ein stehendes Dromedar. *Ebenso. f.*
66. Ein stehendes Dromedar. *Ebenso. f.*
67. Ein anderes stehend, von vorn zu sehen; etwas mehr ausgeführt. *Schwarze Kreide. 4.*
68. Ein auf den Vorderfüssen liegendes Dromedar. *Ebenso. 4.*