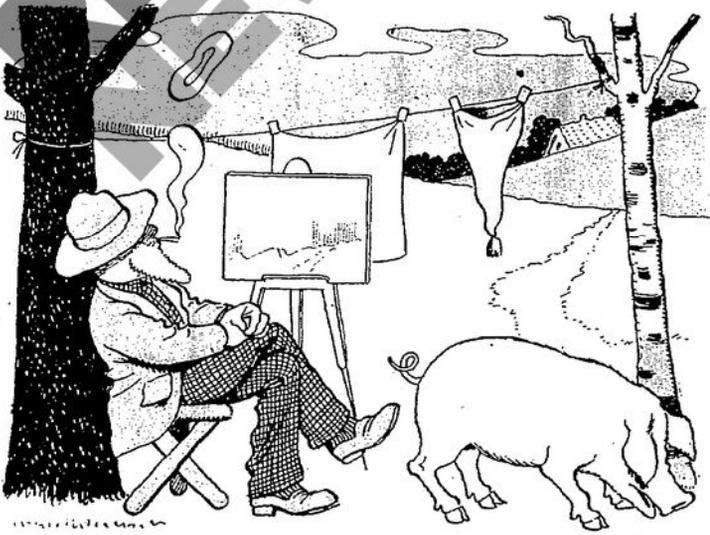
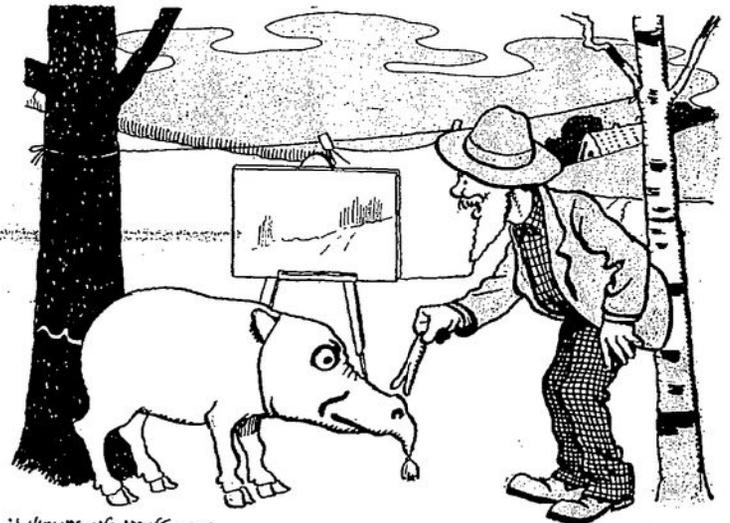
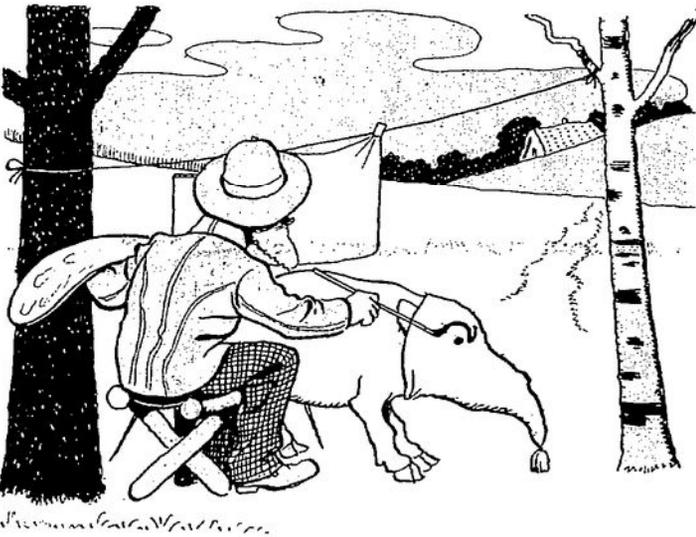


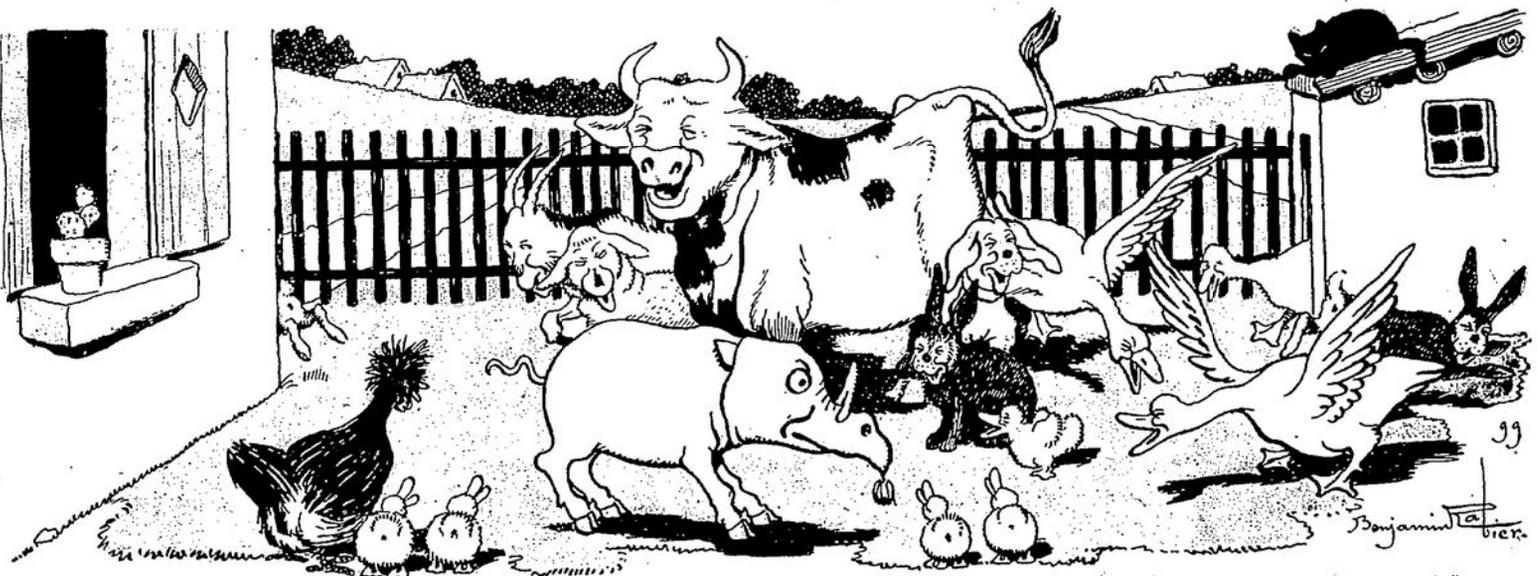
## UN RHINOCEROS DANS LA BASSE-COUR



Jean-Cadet Finebrosse, le plus flemmard des paysagistes et le plus fumiste des peintres, s'embête à mourir... la campagne l'ennuie et la peinture l'assomme. Un bonnet de coton accroché à une corde lui suggère l'idée de s'amuser un peu aux dépens d'un pauvre cochon venu là par hasard. Finebrosse saisit le bonnet et en coiffe l'animal.



Le cochon, qui n'y voit goutte, s'arrête pétrifié. Finebrosse, armé d'un pinceau, trace sur la coiffure de la malheureuse bête quelques attributs qui lui donnent bientôt l'aspect d'un jeune rhinocéros. Un morceau de bois fendu tiendra lieu de corne. Car, sans corne, un rhinocéros n'est pas complet.



L'arrivée intempestive de l'animal sauvage au milieu de la ferme produit d'abord un certain émoi. Mais les grognements qui s'échappent du bonnet de coton ont vite fait deviner la farce, qui provoque, dans la basse-cour, une hilarité générale.

Dessins de B. RABIER.