



EMILIA NEUMANN

EMILIA NEUMANN

– rhinoceros dreams –

Emilia Neumann zeigt, wie Kunst sein kann: wie kryptisch, wie klug, wie kritisch, wie poetisch. Wie sich selbst genügend – und wie dennoch mitten im Leben stehend. All dies gelingt ihr mit Objekten - oder vielleicht besser, weil genauer: mit Objektinstallationen - aus Gips – und immer wieder Gips. Das ist Emilia Neumanns Welt: materialgebunden, minimalistisch und manchmal auch ein bisschen trashig.

Für ihren Gipsguss verwendet sie entweder selbst gebaute Formen oder reale Fundobjekte. Überwiegend handelt es sich um Bau- und Konstruktionsmaterialien, wie Armierungsgitter, die bislang selten eine künstlerische Zweckentfremdung erfahren haben, und ihr somit, inhaltlich nicht überfrachtet, eine freie Herangehensweise ermöglichen. In der Arbeit „jump and run“ verwendet sie bewusst Satellitenschüsseln, die aufgrund ihrer markanten Form auch als Schutzschilder verstanden werden können.

Dem folgt ein wohl temperierter, nuancierter Farbauftrag und die Bearbeitung der Gipsoberfläche durch polieren, reiben, schleifen etc., wodurch nicht nur ein ästhetisch beeindruckendes Resultat erzielt, sondern auch eine bemerkenswerte Irritation provoziert wird. Denn: Gips glänzt plötzlich wie hochwertiger Marmor, schimmert wie Perlmutter, wirkt wie Felsgestein.

Durch das bewusste Belassen oder Akzentuieren von authentischen Spuren des Entstehungsprozesses spielt Emilia Neumann gekonnt mit dem Changieren zwischen geschlossenen und offenen Formen. Einerseits erscheint die Form begrenzt, sie steht für sich und besticht als künstlerisches Ganzes. Andererseits erlauben die Ränder, Bruchstellen, Gussnähte o. ä. gedachte Weiterführungen, Anfügungen, Fortsetzungen.

Dr. Heike Welzel-Philipp – Kunsthistorikerin

Emilia Neumann shows what art can be like: cryptic, wise, critical, poetic. How modest it can be – and yet right in the middle of life. She succeeds in doing so with objects – or properly speaking because this is more precise: with object installations – made of plaster – and plaster again and again. This is Emilia Neumann's world: material-attached, minimalist and sometimes also a bit trashy.

For her plaster casting she uses either self-made forms or real, found objects. Predominantly, these are building and construction materials, such as reinforcement grids, that so far seldom have undergone an artistic misuse and thus have enabled her – not overloaded with regard to contents – a free approach. In her work “jump and run”, she deliberately uses satellite dishes that also can be understood as a shield because of their striking form.

This is followed by a moderate, nuanced application of colour and the treatment of the plaster surface by polishing, rubbing, sanding etc., thus not only gaining an aesthetically impressive result, but also a remarkable irritation is being provoked. For: All of a sudden, plaster is shining like high-quality marble, is shimmering like mother-of-pearl, appears like a rock.

By deliberately leaving or accentuating authentic traces of the process of development, Emilia Neumann masterly plays with changing between closed and open forms. On the one hand, the form appears in a limited way, it stands for itself and is impressive as an artistic whole. On the other hand, the edges, breaks, cast seams or the like allow imaginary continuations and additions.



crinkles IIX 2013, 100 x 90 x 30 cm, plaster / pigment



crinkles I 2013, 90 x 60 x 25 cm, plaster / pigment



crinkles IV 2013, 90 x 60 x 30 cm, plaster / pigment









jump and run V 2013, 70 x 70 x 10 cm, plaster / pigment



jump and run II 2013, 70 x 70 x 10 cm, plaster / pigment



jump and run X 2013, 7 x 70 x 10 cm, plaster / pigment



jump and run IV 2013, 70 x 70 x 10 cm, plaster / pigment



koots x 2013, 65 x 45 x 25 cm, plaster / pigment



koots 2013, 65 x 45 x 30 cm, plaster / pigment



koots IX 2013, 65 x 40 x 30 cm, plaster / pigment



Menetekel 2013, 45 x 30 x 15 cm, plaster / pigment



## Vita

1995 geboren in Offenbach / Main  
2010–2011 Facultad de Bellas Artes Alonso Cano, Granada, Spain  
2006–2013 Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main, Skulpturenklasse Wolfgang Luy and Georg Hüter  
Lebt und arbeitet in Offenbach / Main

## Ausstellungen / Ausstellungsbeteiligungen (Auswahl)

2013 PREVIEW Berlin Art Fair  
OFNY – Cooper Union Foundation Building, Manhattan, New York  
Polyversum – Eulengasse, Verein zur Förderung zeitgenössischer Kunst und Kultur e.V., Frankfurt / Main

2012 Kunstverein Frankfurt-Nied  
Summerwine, oder Pracht gibts nicht im Plural – Stadtteilinitiative Koblenzerstrasse, Frankfurt  
links berge rechts seen – Lola Montez, Frankfurt / Main



Dieses Heft erscheint anlässlich der Ausstellung

**Emilia Neumann**

**„rhinoceros dreams“**

in der Galerie Villa Köppe, Berlin.

10.04. - 02.05.2014

Fotos: Samira Famic, Simeon Johnke

Texte: Dr. Heike Welzel-Philipp

**Galerie Villa Köppe**

Moderne und Zeitgenössische Kunst

Knausstraße 19 14193 Berlin-Grünwald

Tel.: +49 (0) 30 / 825 54 43 Mobil: +49 (0) 176 / 23 37 9278

[galerie@villa-koeppe.de](mailto:galerie@villa-koeppe.de) [www.villa-koeppe.de](http://www.villa-koeppe.de)

© Galerie Villa Köppe 2014



GALERIE VILLA KÖPPE BERLIN