

# IL CORNO VIOLATO

**IL RINOCERONTE**  
tra superstizione e estinzione

CON LE OPERE DI  
**CRISTIANA VITARTALI**  
E LE INSTALLAZIONI DI  
**STEFANO BOMBARDIERI**

**16 MARZO**  
**16 GIUGNO**  
**2016**

**“LA SPECOLA”**  
VIA ROMANA 17  
FIRENZE

**Orari:**  
fino al 31 maggio  
da mart. a dom. 9.30-16.30  
dal 1 giugno 10.30-17.30  
Chiuso: lunedì

**Info:**  
055 2756444  
[www.msn.unifi.it](http://www.msn.unifi.it)



**MUSEO DI  
STORIA  
NATURALE**







# **IL CORNO VIOLATO**

## **IL RINOCERONTE**

tra superstizione e estinzione



# **THE VIOLATED HORN**

## **THE RHINOCEROS**

between extinction and superstition







This exhibition draws public attention to the dramatic situation surrounding one of the animals that has most struck the human imagination: the rhinoceros. This giant, subject of artistic representations since prehistoric times, and more recently, of famous literary descriptions, is also the victim of superstition and of irresponsible human greed. Its horn, often thought to be a source of sexual potency, is the object of a worldwide black market that continues to motivate the butcher of living individuals and the theft of specimens kept in museums. But the situation of the rhinoceros even if dramatic is not an isolated case. For different reasons and in different ways, human ecocidal action involves many other living species in a process recognized by scientists as a “mass extinction” event, similar to, but more rapid and profound, than the great extinctions that occurred in the geological history of the Earth.

The exhibition vividly communicates, through images and texts the effects of poaching and the black market trade of rhinoceros horn on the survival of these species. The scientific data are combined with convincing artistic language to convey the perils of extinction that face the five species of still existing rhinoceros. Emotional elements surrounding the rhinoceros and its horn are evocated by Cristiana Vitartali through artworks.

In this special exhibit some hyper-realistic realizations by Stefano Bombardieri are also included, offering integral and real size representations of rhinoceros. Art and science, therefore, join forces in this initiative led by the Natural History Museum of Florence, with the patronage of important international organizations such as Save the Rhino, the European Association for Zoos and Aquaria. The purpose is to promote awareness of a terrible manmade disaster perpetrated against Nature on the same planet that gave birth to our own species. Hopefully the exhibit will raise public awareness about the importance of protection and conservation activities that cannot be left solely to a narrow circle of specialists.

As a tangible sign of commitment to the conservation of the rhinoceros all interested persons can make an economic contribution by going directly to the Save the Rhino website [www.savetherhino.org](http://www.savetherhino.org)







Rhinoceros have inhabited this planet for more than 40 million years. Up to a few hundred years ago, their populations were numerous and vital. The threats they are subjected to, such as the black market for their horn and the loss of their habitat, have greatly reduced their numbers belonging to the five extant species of rhinoceros.

Despite increasing need for protection, which is essential for the conservation of these large herbivores, only the southern white rhino populations have slowly, but steadily, increased in number thanks to the efforts made by the governments of the Republic of South Africa and Zimbabwe who have engaged a real army to fight poaching. The black rhinoceros and the three Asian species that are in imminent danger are still suffering from the constant and relentless erosion of their territories.

The aim of this exhibition is to acquaint the general public with the devastation that, in a deafening silence, continues to decimate these mild and impressive animals.

The counter placed on the side of the rhinoceros - installation of Stefano Bombardieri - denounces the steady decrease of these animals (on average two individuals per day are killed for their horn).

If this massacre will not cease, by 2026 it is projected that the extinction of wild rhinoceros will be complete.

**REMEMBER: EXTINCTION IS FOREVER!**





# I MUSEI DI STORIA NATURALE

## e la conservazione della natura

Le collezioni di storia naturale sono gli archivi materiali della biodiversità.

Il Museo di Storia Naturale dell'Università di Firenze, fondato nel 1775, è uno dei più importanti musei italiani e possiede vaste e preziose collezioni di studio di grande valore scientifico e storico. Questi archivi biologici sono fondamentali per la ricerca scientifica e rappresentano un'importante fonte di notizie (anche storiche) e un efficace strumento per comprendere la distribuzione spaziale e temporale delle specie e poterle così gestire e proteggere nella maniera più opportuna.

Il Museo quindi non è solo un deposito di reperti, ma anche luogo dove si conducono fondamentali ricerche sul territorio per lo studio delle specie, della loro ecologia e dei possibili interventi di gestione. I Musei scientifici sono pertanto non solo il luogo dove l'informazione scientifica è a disposizione degli specialisti, ma anche lo spazio dove il pubblico riesce a comprendere l'importanza della biodiversità e i delicati meccanismi che ne consentono la conservazione.

Sono infatti riconosciuti tra le istituzioni culturali più idonee per l'educazione alla conservazione della Natura. Molti progetti educativi su questo tema sono nati proprio all'interno dei musei di storia naturale.



## MUSEUMS OF NATURAL HISTORY

### and the conservation of nature

Natural history collections are material archives of biodiversity.

The Museum of Natural History, University of Florence, founded in 1775, is one of the most important Italian museums and possesses rich and precious collections of great scientific and historical value. These biological archives are essential resource for scientific research. They are an important source of information and represent an effective tool for understanding the spatial and temporal distribution of species biodiversity. These data are crucial in the fight to protect and conserve nature.

The museum is not just a storage bin of specimens, but foremost a place of fundamental research concerning species and their ecology where conservation management is planned and implemented.

However, scientific museums are not only places for specialists but also a space where the general public can encounter and grow to understand the importance of biodiversity and the delicate mechanisms that ensure the conservation of nature. Scientific Museums are certainly on the forefront in educating the public on conservation issues.

Many educational projects are continually born inside natural history museums.



# IL CORNO VIOLATO

## IL RINOCERONTE tra superstizione e estinzione

CON LE OPERE DI  
CRISTIANA VITARTALI

E LE INSTALLAZIONI DI  
STEFANO BOMBARDIERI

16 MARZO  
16 GIUGNO  
2016

“LA SPECOLA”  
VIA ROMANA 17  
FIRENZE

**Orario:**

fino al 31 maggio  
da mart. a dom. 9.30-16.30  
dal 1 giugno 10.30-17.30  
Chiuso: lunedì

**Info:**

Museo di Storia Naturale di Firenze  
+39 055 2756444

[www.msn.unifi.it](http://www.msn.unifi.it)



**Promossa e organizzata da**

Museo di Storia Naturale dell'Università degli Studi di Firenze

**Con il patrocinio di**

Save the Rhino e European Association for Zoos and Aquaria

**Ideazione della mostra**

Guido Chelazzi

**Mostra a cura di**

Paolo Agnelli  
Pierluigi Finotello

**Allestimento**

Saulo Bambi  
Paola Boldrini  
Maurizio Raffa

**Progetto grafico**

Paola Boldrini

**Coordinamento e organizzazione**

Alessandra Lombardi

**Comunicazione**

Alba Scarpellini

**Traduzione dei testi in mostra**

Francesca Bigone e Roscoe Stanyon

**Ufficio stampa**

Università degli Studi di Firenze

**Segreteria amministrativa**

Matteo Dell'Edera  
Susanna Giorgi  
Gianna Perini  
Rachela Riccio

**Attività didattiche e visite guidate**

Servizio Didattico-Divulgativi-Museo di Storia Naturale  
-Università degli Studi di Firenze

**Ringraziamenti**

Giorgio Bani, Eugenio Chen, Angela Giorgini, Alice Gori,  
Gianluca Lisi, Leonardo Martini, Rossana Rossi



MUSEO DI  
STORIA  
NATURALE



16 March 2016

## SOS RINOCERONTE, DALLA SPECOLA DI FIRENZE L'ALLARME FRA SCIENZA, ARTE E SUPERSTIZIONE

Installazioni artistiche e un'ampia documentazione foto e video per richiamare l'attenzione del pubblico sul destino del gigante a rischio estinzione

di GAIA RAU

Sos rinoceronte. Gli esemplari delle ultime cinque specie viventi del gigante simbolo di Africa e Asia, minacciate dai continui attacchi dei bracconieri, stanno scomparendo dalle mappe geografiche. Colpa delle leggende e delle superstizioni che ancora gravitano intorno al corno di questi animali, a cui antiche credenze, mai sopite, attribuiscono particolari poteri anche in campo sessuale, sufficienti per alimentare un traffico mondiale che ne motiva ancora oggi la caccia e persino il furto degli esemplari conservati nei musei. Come quello andato in scena alla Specola, nell'estate di cinque anni fa, quando tre corni furono sottratti di notte dalla famosa "sala degli scheletri". Non è un caso che sia proprio il museo fiorentino a ospitare, da mercoledì 16 marzo, "Il corno violato. Il rinoceronte tra estinzione e superstizione", mostra a cura di Paolo Agnelli e Pierluigi Finotello che unisce alla comunicazione scientifica, realizzata attraverso una ricca documentazione fotografica e video, opere e installazioni a tema a firma di due artisti, Cristiana Vitartali e Stefano Bombardieri.

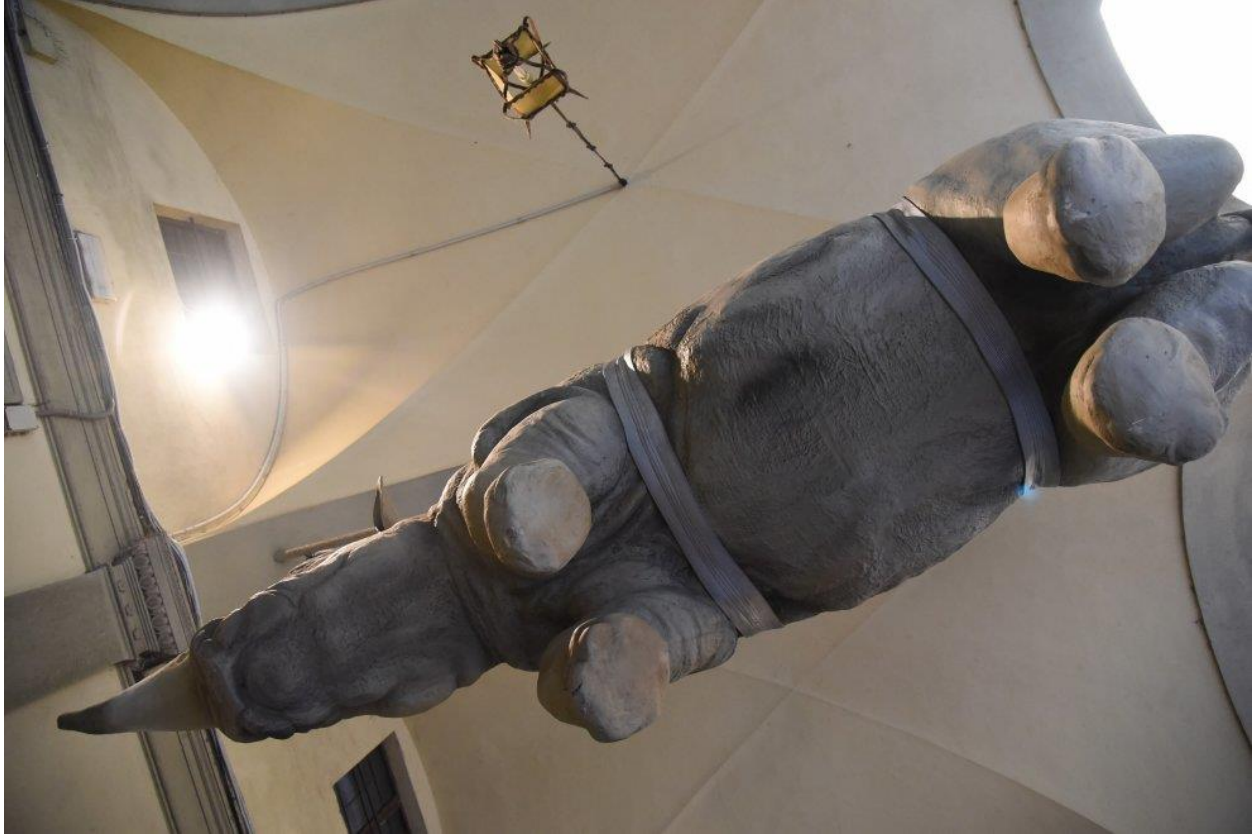
“Il rischio estinzione dei rinoceronti si presenta come un'emergenza ecologica grave, causata, oltre che dalla caccia indiscriminata, anche da altri fattori, come la perdita dell'habitat, la vulnerabilità ai cambiamenti climatici e alle epidemie. L'iniziativa della mostra realizzata alla Specola – spiega il presidente del Museo di Storia Naturale dell'università di Firenze Guido Chelazzi – vuole sensibilizzare in maniera forte l'opinione pubblica verso l'importanza di un lavoro di tutela e conservazione che non può essere lasciato esclusivamente al ristretto cerchio degli addetti ai lavori. A questo proposito nell'esposizione si informano gli interessati della possibilità di sostenere anche economicamente questo impegno, rimandando alla raccolta online realizzata da Save the Rhino". La mostra resterà visitabile in via Romana 17 fino al 16 giugno dal martedì alla domenica in orario 9.30-16.30 ( dal 1° giugno 9.30-17.30).

[http://firenze.repubblica.it/tempo-libero/articoli/arte-e-fotografia/2016/03/15/news/sos\\_rinoceronte\\_dalla\\_specola\\_di\\_firenze\\_l\\_allarme\\_fra\\_scienza\\_arte\\_e\\_superstizione-135561248/#gallery-slider=135546234](http://firenze.repubblica.it/tempo-libero/articoli/arte-e-fotografia/2016/03/15/news/sos_rinoceronte_dalla_specola_di_firenze_l_allarme_fra_scienza_arte_e_superstizione-135561248/#gallery-slider=135546234)









































PROTEZIONE AMBIENTALE

IL MONDO DEI...

DAL



Fonte: Istituto Nazionale di Geografia e Statistica