

# ATJEH EN DE ATJEHERS.

TWEE JAREN BLOKKADE

SUMATRA'S NOORD-OOST-KUST,

J. A. KRUIJT,

Onderstaande deel van de Historie der Nederlandsche Missie.

MET TWEE SCHETSKAARTEN

EN TIENTallen FIGUREN IN DE ZEE.

C. H. BOGAERT.

NIET PLATEN EN PLANNEN.

LEIDEN,

GUALTHE. KOLFF,

1875.

zich dat de vijfde en zevende dag van de maand februari 1847, en dat de vierentwintigste daarvan waren de drie belangrijkste dagen van de oorlog, en dat de tweede dag van de maand maart, en de negende dag van de maand april, waren de drie belangrijkste dagen van de oorlog.

## ZEVENDE HOOFDSTUK.

Den vierentwintigsten waren we op ons station te Edi teruggekeerd, waarna we de blokkade werd oppheven en dat voor den handel werd opengesteld. In de staatsraadszaale, welke door den raad van Edi bij deze gelegenheid onderhouden werd, heigen ook door alle andere vorsten vóór het houden der vlag aan moesten verheft worden, verbaal desti dicht onder anderen geen overhandel te zullen drijven, en een strandloof te zullen tegengaan, schipbreukelingen manachlevend te zullen helpen en geen tractaten niet verstandige oorendheden te zullen sluiten.

Twee houtden kruisen weer dadelijk bij ons aan boord. Men zeide, dat er tussen Edi en Portak welke een oorlog zou uitbreken.

Na een paar kleinere kruisachtjes langs de kust bereichten we den negentienjarigen Soengi Raja en vergaarden wij met een officier van grondhield den commandant bij een tocht op de rivier. De grond is ook hier lastig te vinden en zuidwestwaarts van de riviermonding te rooken. Soengi Raja (grootste rivier) heeft dit met Siapang-Olio genomen, dat was de eigenlijke rivierdien van dien naam eerst, wanneer men de kreek, waarin zij hem oversettering hebben, om vindt te apparen, dan de linkerzijde aantreft. Die van Soengi Raja vooral is zeer gesnekoerd en, hoewel tamelijk diep, echter vrij snel, nochtans men allicht wanneer men geen gids heeft of er permissie niet goed bekend is, een doorgroten en in een geliefde onder gedachte des hande berichtkunnen.

Na drie uren reizen kwamen wij aan een nieuwe nederzetting, waar Soed Djedor met zijn onderhorigen woonde en niet den aanleg van talien begonnen was. Onderweg vonden we de rivier met een aantal overgangen, waarvan een plakje lang niet Maleisch ophield, het verbot behelsende voor allen, die al door anderen beschouwde platen kwamen, om hier verder door te gaan.

De nederzetting droeg volgens ons bedoeling der hoofden den naam van Kampung Batara (dit: nieuwe dorp), doch zij verklaarden toen er tot ouer eere den naam van Kampung Tuner om te zullen geven.

In een kleine afstande vanafplaats, voor dit heenk expressieel nieuw gehoornd, werden we ontvangen en had men ons waterdrankken (minangka) aan. Wij wandelden toen den aanleg door, die niet veel meer was dan wat wij in Europa een wildernis noeden mochten. Een twintigtal huizen van een armoechige grondige constructie, op hoge pilen gehoornd, omringd door vruchten- en groentetuinjes, lagen op verschillende hoogtes tuschen de gehiel af geleidelijk omgehoede boschwalen verspreid. Op sommige open pleinen had men paddi gemaaid. Opmerkelijk was hier een soort van vogels, welke zich in holen in den sandigen grond opheeft en mogelijk te vangen is. Men vindt hier rekerolifanten (gadja's), schijnorossen (badda's), tijgers (harimau's), wilde varkens, herten en open van de grootste man in overvloed; ook vliegende rozen en vliegende honden in menigte.

Men overhaalde ons den schone vleugel van een Sumatra- of Argus-hoorn (koerau). Bringend verachtten wij ons toe mogelijk bij gelegenheid een ruiters te willen begegaan, waaronder wij ook hier weer de meesten verhalen hoorden, onder anderen dat deze beesten vliegen zonder vleugels, en niet den mocht eerst verdunderd zijn ons, dat wijneur zij van den oren been op den anderzen wilden overgaan en de afstand tuschen beide te groot voor hen was, die kruisen dieser beesten zich dan niet elkaar toe hogen. Beg nagen nu er de kajoe-gahar-e, een soort van drink-

hou, uit vele boomstammen haken. De hars door boom schijnt zich na het verdrogen op sommige punten samen te trekken en vormt tussen de verdroogde delen hier en daar harde platen. Hieruit te maken is niet alleen een arbeid die goed werk behoudt, doch ook de houten schijnen er zich een uitspanning van te maken. De aldus vervaardigde stukken worden als een gevuld handelsartikel naar Pintang uitgevoerd en aan daar verkocht. De Chinezen bedienen er zich van als reiswerk bij hunne aluren.

Na met die andermaakgenootigen tijd te hebben doorgebracht, waarbij wij ook kennis mochten met een oudere broeder van Said Djafar, Said Mohamed, en een jongeren, Said Zahir, begaven we ons met de vlet — de sleep kon er niet komen — nog ongeveer een uur hoger op, totdat we niet verder konden. De eerste waren aan beide zijden met dikkere rijspalken begroeid, waaraan de lange, smalle bladeren, in een soort van maten aangegeven, de uitspraken, waarmee alle haken gedekt werden en die in Soengai Raya een artikel van vlooper aanzien.

Na een eindvergoed geredeneerd te hebben, kwamen wij van de auto kamping Soengai Raya, omzoomd uit een twintigtal huizen bestaande, die achter, evenals de omliggende tuinen en velden, een heel georganiseerd en ordelijker aanzien hadden dan die te kamping Bahros. In een daar huisen, voor zich verschilende kleinere huizen verenigd hadden, zaten we ons neer. Daar was niet langdurige stellen behangen en versierd, de grond niet matjes bedekt. Wij droegen er klapperstaal, waarmit we ons maar den dichtbij woonenden ouder van Said Djafar, Said Akil, begaren.

Wij vonden in hem een verhiedwaardig grijsaard, over zijn eigen oppaal en die wijzer kinderen meer dan honderd jaar oud, belogen ons wel wat wel voorkeuren. Hij zei daar niet onbelast beweert hij nu tot onze rekening zo blank als een Karpasian. Thans blieb, niet meer kunnenkoop en terugverhuurd meer kunnenkoop spreken, moet hij vroeger een sterk, energiek man geweest zijn, nu vielen daten en renskracht ook alweer de wonderlijkste verhalen geteld worden. Enke-

1. *Thalassia testudinum*  
2. *Posidonia oceanica*

3. *Zostera marina*  
**4. *Ulva lactuca***  
5. *Gracilaria tikvahiae*