

# 比德聚精 质美艺精

明晚期直生（尤侃）款犀角镂空仙人乘槎杯赏析  
*Appreciation of Rhinoceros Horn Cup*

□赵幼强

*Zhao Youqiang*



我国作为《濒危野生动植物种国际贸易公约》签字国，从1993年起，国家禁止犀牛角贸易，并取消了犀牛角药用标准，对出售、收购、运输、携带和邮寄犀牛角的行为都要依法查处。在外部环境制约和犀角本身名贵身价双重刺激下，那些在禁令以外的用犀角质地雕制的文物和古玩艺术品等，一时成为人们收藏追捧的热点，且价格也一路上涨。特别前几年犀角杯等一度涨价过大过快，让人惊叹，尽管当时人们对其感到疑惑和不解，但如今其居高而坚挺的价格，似已被市场所接受。人们之所以青睐犀角器，应与其独特的质色、内涵和功能等有关。

一是比德聚精。犀角雕刻工艺在我国历史悠久，至少在汉代已经出现，而作为这一材质的犀牛动物，则出现更早。距今7000多年前的浙江余姚河姆渡新石器遗迹有犀骨遗存，河南安阳殷墟遗迹也有犀骨遗存，商周至秦汉的玉器、青铜器上也屡见犀像，而将动植物作为器物的图案纹饰，往往代表着一种文化现象。中国传统文化观念中就有一种将“德”的理念和行为加以规范贯注于各种物质中，其中“犀”和“玉”都有通神灵和“比德”功能，西汉刘歆《交州记》云“犀出九德”。除了将其“比德”以外，同时，犀角也是犀牛的各种物质精华聚集之处，如犀角具有神奇的药用功效和质色优越等特点。因此，早在商周犀角已有“物之珍”和

“国之宝”之美誉。

二是质美艺精。对犀角的利用，人们主要应用在医药和角雕艺术上。现今对这两者的利用，国际上都有相关的公约来加以禁止，以保护濒危的野生犀牛。好在有明清传世下来众多珍贵的犀雕作品，还能让人们一睹其优越的材质和高贵典雅的艺术风貌。犀角作为艺术品来雕制，材质美是它的根本利用所在。犀角的产地主要为亚洲和非洲，俗称“亚角”和“非角”，应以往“非角”多从广东进口，又俗称“广角”。“亚角”有三大品种：印度犀、爪哇犀和苏门犀，“非角”品种则有黑犀和白犀两种，不论从质地和色泽方面看，“亚角”虽小于“非角”，但品质要大大高于“非角”，所以我们看到明清一些精致的犀角雕器，均使用“亚角”材质来雕刻成器，其大小多在30厘米以内，原本色以润泽温亮的蜜色或栗色等为主，为了达到仿古的效果，其中不少犀角器被染成古红色。明代曹昭《格古要论》云：“有斑纹犀，备百物之形者，最贵。有重透纹者，黑中有黄花，黄中又有黑花，或黄中有黄、黑中又有黑，古云文犀；有正透纹者，黑中有黄花，古云通犀，此二等亦贵。有侧透者，黄中有黑花，此等次之。有花如椒豆斑者，色深者，又次之。有斑散而色淡者，又次之。”在犀角雕刻时选质色美好之角材固然重要，而工艺精湛的犀雕器，则是犀雕追求的艺术目标。如今，我们所

见一些工艺精绝的犀雕件，似乎多出自明清一些犀雕高手。犀角杯是犀雕器中最多最常见的品种，就其落款而言，目前所见的犀雕名家有：鲍天成或天成、柏和、伯弘、伯邓铭、伯雅、长至前、陈贤、敦复堂、方弘斋、合卿、和愚、胡见中、胡思生、胡允中、胡星岳、姜吕尚、蒋仁锡、季玉、李樵、李中甫、林弟、刘司农、盛辅功、燕喜堂、尤侃直生或直生、友沫望、尤以良、尤雨源(尤通)、袁尚卿或尚卿、周文枢等。存世犀角杯中带款的并不是很多，若有带名家款(如鲍天成、尤通等)或有史料记载的工匠款，便会大大提高其身价。

推介的这件“明晚期直生(尤侃)款犀角镂空仙人乘槎杯”，可谓犀角杯中的佼佼者，它向人们展现了犀角杯那种质美色好、形意巧妙、雕工精湛的诱人魅力。

该件乘槎杯，高11厘米、长26.1厘米、宽8.2厘米，亚角质地，雕刻内容主题是表现张骞乘浮槎航向天河的故事。槎杯的造型依犀角的斜剖面雕成，形如古木中空的小舟，仙槎下边用不多的浪涛助成腾涌之意，槎首有流，槎后雕梅花、牡丹、荷花等相拥，舟篷下的仙人一手持书卷，一手持白鸾尾(传说中仙人用的一种扫帚)，仙人面相端庄安详，眼神似在阅读，波涛不惊。槎身的宽敞处为杯，旁侧有圆洞与槎端的吸孔相通，虽然它依旧保留了酒杯的形式，其实已成案头清玩，而不再是实用之具。

乘槎杯色泽呈黄棕色，色泽润泽温亮，色泽差层次丰富，如在槎的首部为黄褐泛黑，尾部正面仙人和其头顶雕花呈褐红色，槎的尾端外部置一篆书“直生”的圆形印章款。乘槎杯的放置，还配以精美完整的紫檀透雕波浪纹的随形座。

这件乘槎杯从整体来看，品相一流，完美无缺，所见难得。具体而言，一是年代较早，从“直生”的刻款章得知，乘槎杯的雕刻年代应在明末清初，故可确定它是一件犀雕鼎盛时期的佳作；二是质色精美，杯所选用的亚角质地致密匀称，纹路细腻，质色温润亮泽，层色丰富，呈高贵气质；三是造型

最贵，从犀角杯的造型看，有角状、杯状、碗状等形制，而大家公认是槎(舟)状的造型最为珍贵，主要是因为槎形杯较其它造型的杯构思布局要求高，且雕工复杂；四是雕刻技艺高超，审视整件乘槎杯，从首至尾各个单一的人物、花卉、宝物等雕刻精美，同时各个单体的雕件依顺犀角的自然形态有机巧妙布合，并采用了浮雕、透雕、镂雕和半圆雕等多种技法，似有天工神斧之精妙；五是名家印款，杯上有篆书“直生”二字的圆形印款，“直生”是著名犀角雕刻家尤侃的字号，江苏无锡人，活动于明末清初，其“善雕刻犀象玉石玩器，精巧为三吴冠”，制器人称“尤犀杯”。据目前统计，博物馆等藏犀角器，有打造名家款识者不逾百件，故其弥足珍贵；六是乘槎杯的配座极为精致而妥贴，用高贵的紫檀木依杯形的寓意透雕波浪纹的随座，真是“金鞍配宝马”。

上述相同的乘槎杯在北京和台北两地的故宫博物院均有收藏，比照来看，这件乘槎杯似同两院收藏的规格相同，雕刻层次分明，主题突出，形神兼备，线条流畅，精致大气，而不同于江苏、浙江等地的民间之器，应为皇家宫廷赏玩之物。

综合上述的赏析，不难看出这件乘槎杯具有很高的历史价值、艺术价值、经济价值和收藏价值等。目前好的犀角杯的身价不菲，名家好者几百万，普通少则也要几十万，这种经济价值的节节攀升，极大刺激了人们的收藏和逐利欲望，所以存在着盲目收藏和造假骗财等不良行为。犀角杯收藏是如此，其它收藏品也存在这样的通病。事实上，收藏是一种精神文化活动，如介绍的这件乘槎杯，无论从质色造型、文化内涵和雕刻工艺等，首先给人们带来了是一种艺术享受和精神愉悦，再次也给人们带来一定的保值和增值的效益。因此，收藏犀角杯，掌握其相关知识，十分重要，切忌人云亦云，盲目收藏，因世上犀角器的总存量有限，故现在古玩市场上的犀角制品多是赝品，大多是用黄牛、水牛等动物的角代替，值得我们重视和甄别。

