

*Karmin.*

KATHERINE  
COLLECTION

CATALOGUE  
DE  
L'OEUVRE  
D'ALBERT DURER

FORMÉ PAR

ALEXANDRE POSONYI.

A

VIENNE.

Permanente Gemälde-Ausstellung. Moderne u.  
alte Meister, auch ersten Ranges. Alle Kupferstiche, Aquarelle. I. Schöninger-  
straße 8, 1. Stock, von 10 bis 5 Uhr. (G. Posonyi.)

769.9029436  
C280

# CATALOGUE

D'UNE

COLLECTION EXTRAORDINAIRE

D'ESTAMPES, DE DESSINS ET DE SCULPTURES

DE

# ALBERT DURER,

FORMÉE PAR

## ALEX. POSONYI à VIENNE

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU DANS LA  
SALLE DE VENTE À MUNICH SOUS LA DIRECTION DE J. MAILLINGER,  
CHEF DE LA MAISON L. A. DE MONTMORILLON.

LE LUNDI 11. NOVEMBRE 1867

ET

LES DEUX JOURS SUIVANTS,

EN CAS QUE

LA VENTE DE LA COLLECTION ENTIÈRE N'AIT PAS EU  
LIEU JUSQU'À LA FIN DE SEPTEMBRE.

~~~~~  
**MUNICH.**  
~~~~~

221. **B. 135. Un homme et une jeune femme, qui s'embrassent.**

La copie de Lambert Hopfer.

222. **B. 136. Le Rhinocéros.**

Magnifique épreuve d'une finesse extraordinaire. Un des premiers tirages. Avec 5 lignes de texte. Extrêmement rare. Cet exemplaire magnifique provient du cabinet du comte Fries, il est signé aussi par Gawet.

223. **La même estampe.**

Magnifique épreuve sans écriture en haut. Exemplaire superbe, 3 lignes de marge, très rare.

224. **La même estampe.**

Magnifique épreuve en clair-obscur (couleur verte). Exemplaire comme-tiré de la presse, provenant de la collection de Mariette.

225. **La même estampe.**

Magnifique épreuve en clair-obscur (couleur verte, plus foncée que le précédent). Superbe exemplaire, signé aussi par Mariette.

(Une épreuve en clair-obscur fut payée à la vente du comte H. . . . à Paris 280 fcs. Voyez une copie très curieuse par E. Vico Nr. 378.)

(Le dessin à la plume, avec une écriture autographe est conservé au Musée Britannique.)

226. **B. 137. Le Siège d'une ville.**

Belle épreuve de cette superbe et rare estampe. Elle est à grande marge.

227. **B. 138. L'arc triomphal de l'Empereur Maximilien I.**

(84 planches.)

Superbe exemplaire de l'édition 1799, avec grande marge et bien relié. Très rare. Collection Endris.

228. **Du même ouvrage.**

2 p. Combats. Très belles et fines épreuves du temps. Très rare.

229. **Du même ouvrage.**

L'empereur Maximilien, un évêque et cinq autres figures. Superbe épreuve d'essai d'une planche perdue. Bartsch a fait une copie de cette estampe excessivement rare, qui manque dans l'édition de 1799.

230. **Du même ouvrage.**

La peau du lion. Superbe et ancienne épreuve, très rare.