

Aesopus; Steinhöwel, Heinrich; Brant, Sebastian:

Aesop 1501

Esopi appologi sive mythologi: cum quibusdam carminum et fabularum additionibus Sebastiani Brant.

Basel: Jacob <Wolff> von Pfortzheim., 1501. Teil 1: [123] Bl., 2°; mit Frontispiz und 193
Holzschnitten im Text. Teil 2: [79] Bl., 2°; mit Frontispiz und 143 Holzschnitten im Text.



MATEO



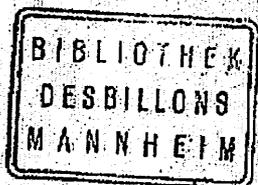
Das reich illustrierte Fabelbuch von 1501, das hier erstmals wieder zugänglich gemacht wird, fand beim zeitgenössischen Publikum großen Anklang. In deutscher Übersetzung wurde es im 16. Jahrhundert noch siebenmal aufgelegt. Die Forschung hingegen hat sich mit Sebastian Brants "Esopus" nicht näher befaßt. Ihr schien das Buch nur eine der zahlreichen Neuauflagen bekannter Werke zu sein, die Brant als Berater mehrerer Basler Drucker betreut hat. Daß der berühmte Autor gut ein Achtel des Textes selbst verfaßt und drei Achtel des Werks aus den verschiedensten Quellen kompiliert hat, wurde ebensowenig gewürdigt wie die hervorragende Qualität der Holzschnitte, die ein anonymer Künstler für den 2. Teil dieser Ausgabe neu geschaffen hat. Eine genaue Untersuchung des Basler "Esopus" soll demnächst an anderer Stelle publiziert werden. Hier begnügen wir uns mit einer einführenden Orientierung.

Dieses Buch ist ein Werk vieler Autoren, von denen einige kaum dem Namen nach bekannt sind. Zugleich ist es aber - in seiner Zusammensetzung, Ausgestaltung und Intention - das Werk eines Einzigen, des um 1500 bekanntesten deutschen Autors Sebastian Brant.

1457 in Straßburg als Sohn eines Gastwirts geboren, bezog Brant 1475 die 15 Jahre zuvor gegründete Universität Basel. Hier blieb er 25 Jahre lang. Nach dem Abschluß seiner Studien lehrte er an der Universität die (lateinische) Dichtkunst und das kanonische Recht, später auch das weltliche Recht. Aus seiner 1485 geschlossenen Ehe mit einer Basler Bürgerin gingen sieben Kinder hervor. Anfang 1501 kehrte Brant nach Straßburg zurück, um seiner Heimatstadt als Syndikus und bald als Stadtschreiber (Kanzler) zu dienen. Hier starb er im Jahre 1521.

123
1706
Societatis Jesu Antwerpae D.

**Esopi apologi siue mythologi cum
quibusdam carminum et fabularum
additionibus Sebastiani Brant.**





De Habo, Ceffi, Rhinoceronte, catoblepa: parandro.

Camelopardalis / animal quod Habin ethiopes vocant: collo simile equo: pedibus bubalis: et cruribus boui: camelo capite: albis maculis: rutilū colorē quādā pantherarum similitudine distinguētibz. Idem cesar dictator circensibus ludis eam Romē ostendit. postea frequēter visa est / aspectu magis q̄ feritate cōspicua: et ob id a quibusdā ortis appellata. Hisdem ferme temporibz illic exhibita monstra sunt Ceffos appellanti: albertus cōsulam dicit: seq̄ tales vidisse in syluis sclaute masculum et feminā: quoz posteriores pedes / crure et vestigio / humanos artus mentunt: priores perinde hominū manus referūt. Quē tñ a nostris nō amplius q̄ semel vt Solinus inquit visa sunt. Anteludos Cerei pōpeij rhinocerontē romana spectacula nesciebāt. Cuius bestie color bureus: In naribus cornu ynicū et repandū: qd̄ subinde attritū cauitibus / in mucronē excitat. eoz aduersus elephantos preliat: par ipsis prope longitudine: breuior cruribus: naturali telo alium petens / q̄ solam intelligit scabibus suis perulā. Juxta nigruz fluiuz in ripis Nylī Catoblepa nascit / modica atq̄ iners bestia: caput p̄graue egre ferens: aspectu pestilēti: adeoz subtilis spiritus et venenosi in oculis: vt qui ipsum in oculos eius offenderit: statim moriat. Abittit et ethiopia parandrū quem nōnulli pyradū dicunt boum magnitudine: bisulto vestigio: ramosis cornibus: capite ceruino: vrsino colore: et pariter villo p̄fundo. Hunc parandrū affirmāt colorē metu vertere: et cuz diletescat: fieri ad similitudinē cuiuscūq̄ rei primauerit. Inter saxa em̄ alba albus efficit: et latens inter fruteta efficit viridis: siue quacūq̄ aliam p̄ferat qualitātē. faciūt hoc idem in mari polypi. In terra cameleontel. Sed et polypus et cameleon /

glabra sunt: vt possit curis leuitate/speculi modo primantia emulari. In hoc nouum est & singulare/birsutiam pili colorum vices facere. hinc euenit vt difficulter capi possit. In quo sicut dicit hermes conuenit cum basilisco.



De Chameleonte.

Detrabit accipitrem celo sublime volantem

Ore suo in terras bestia Chameleon.

Lanta sui rictus vis est/et spiritus oris

Democrito si quid credere conueniet.

Quin idem accipiter delectus:mox lauiandum

Sele aibus prebet:predaꝝ raptor erit.

Ibrum democriti nobilissimi philosophor/ se Plinius
secundus legisse refert in naturalis sue historie lib. xxviii.
de vi & natura chameleontis. In quo tradit. Accipitrem
auem rapidissimã/a chameleonte humi reptante/ si eum
forte supuolet/detrabi & cadere vi quadã in terrã:ceterisq; aibus
sele lauiadũ sponte obijcere. Hanc bestiã quadrupedẽ Plinius li-
bro. viii. in India reperiri describẽs & Solinus dicit eam esse facie
quasi lacerte:habens crura recta & longa:caudã in vertigine tortã:
armatos unguis:incessus tardos velut testudinis:corpus asperuz
cum squamosa cute. Solus animalũ nec cibo nec potu semper alit:
nec alio q̃ aeris alimẽto:color est varius & in momẽto mutabilis:co-
lores omnes emulat preter rubrũ & candidũ: de quo Ouidius in li-
bris mutationũ: Id quoq; quod ventis animal nutrit & aura proxi-
mus assimulat tenigit quoscũq; colores.