

# MÉMOIRES POUR L'HISTOIRE

Des Sciences & des beaux Arts ,

*Commencés d'être imprimés l'an 1701  
à Trévoux , & dédiés à son Altesse  
Sérénissime Monseigneur le PRINCE  
SOUVERAIN DE DOMBES.*

Septembre 1749.



A PARIS,  
Chez CHAUBERT, à l'entrée du Quai  
des Augustins, à la Renommée,  
& à la Prudence.

---

M. DCC. XLIX.  
*Avec Approbation & Privilège du Roi*

que l'Auteur est capable de lui donner.

*Lettre à une jeune Dame nouvellement mariée. in-4°.*

Ceci est un badinage Philosophique tout propre à réaliser le mot d'Horace *Ridiculum acri &c.* L'Auteur suppose une jeune Dame née en Angleterre, mais établie depuis peu en France Patrie de son mari. Il lui trouve des manières qui ne sont pas celles du Pays où elle doit faire désormais son séjour; & ces manières il les qualifie ironiquement de *ridicules*, pour faire mieux sentir la trivolté réelle & l'extravagance bien prouvée de nos mœurs. Vous montrez, dit-il, des *ridicules* chez vous, vous en portez dans les cercles, vous en promenez dans le Public. C'est comme la division de cette ingénieuse feuille. Elle reprend: „ vous montrez des *ridicules* chez vous: il y a six mois

„ que le Sacrement vous lie, &  
 „ vous aimez encore votre mari!  
 „ votre Marchande de modes a le  
 „ même foible pour le sien, mais  
 „ vous êtes Marquise . . . . Pour-  
 „ quoi cet oubli de vous-même,  
 „ lorsque votre mari est absent?  
 „ Revient-il? Vous vous parez. Je  
 „ vous croyois bien jeune, & vous  
 „ êtes bien vieille. Vous remontez  
 „ au tems des Patriarches.

L'Auteur parcourt ensuite toutes les circonstances domestiques, le lever, la toilette, la table, le jeu; & il fait toujours contraster les méthodes nouvelles, avec la sage conduite de la Dame Angloise: ce qui s'exécute par le jeu d'une ironie soutenue, excellent quadre comparable à celui de Moliere dans les *précieuses ridicules* & dans les *femmes sçavantes*! „ On se met à table  
 „ (j'en ris encore, mais c'est d'un  
 „ rire amer) vous benissez les  
 „ mets! Nous nous crûmes chez  
 „ le Curé de la Paroisse, qui peut-

„ être nous auroit quitté des graces,  
„ ce que vous ne fites pas . . . .  
„ Votre Antichambre fait pitié.  
„ Des Laquais qui s'occupent  
„ en attendant vos ordres, qui se  
„ croient à *Monsieur* comme à  
„ *Madame*, qui imaginent qu'ils  
„ ne sont en maison que pour tra-  
„ vailler, qui ont un air respec-  
„ tueux pour un honnête homme  
„ qui arrive à pied &c.

Le détail passe aux cercles où la  
Dame étrangère fait une figure tou-  
te décente, mais *Gothique* par rap-  
port aux mœurs d'aujourd'hui.  
„ Vous y entrez avec des couleurs  
„ de la nature sur le visage. Ainsi se  
„ présente la femme du Suisse qui  
„ vous a ouvert la porte . . . Vous  
„ vous placez sans avoir dit aux  
„ glaces que vous êtes à faire peur,  
„ que vous êtes faite comme une  
„ folle . . . La bonne figure que  
„ vous fites dernièrement chez la  
„ petite Comtesse ! On y proposa  
„ une partie au Bois de Boulogne.

„ vous demandâtes à votre mari  
 „ s'il en seroit ; il sçait son monde ,  
 „ il refusa : c'étoit une raison de  
 „ plus pour y aller , vous rompîtes.  
 „ Le singulier dans votre procédé ,  
 „ c'est que vous comptiez lui plai-  
 „ re , & c'est-là votre but du ma-  
 „ tin au soir : entre nous , Mada-  
 „ me ; n'êtes-vous point une *Pa-*  
 „ *mela* qu'un coup de fortune a  
 „ élevée ?

Les prétendus ridicules accom-  
 pagnent la Dame Angloise dans les  
 actions publiques. „ Que faites-  
 „ vous Dimanche dernier dans votre  
 „ Paroisse à dix-heures du matin ?  
 „ déjà habillée ! & qui le croira ?  
 „ sans *sac* ! Est-ce ainsi ? Est-ce à  
 „ dix heures ? Est-ce dans la Pa-  
 „ roisse qu'une femme de condi-  
 „ tion entend la Messe ? Est-il bien  
 „ vrai que vous assistez au Vêpres ?  
 „ Le Marquis de . . . vous en ac-  
 „ cuse , en disant que vous faites  
 „ ridiculement votre salut. On  
 „ pourroit vous passer quelques

„ sermons , mais jamais ceux qui  
„ convertissent : une jolie femme  
„ est faite pour les jolis sermons ,  
„ ils s'annoncent assez par l'affluen-  
„ ce des Equipages & le prix des  
„ chaises. Il est ignoble de s'édi-  
„ fier pour deux sols.

○ Ce Public d'aujourd'hui deman-  
de aussi des graces que l'Autheur-  
étale ainsi : „ Il y a des graces d'a-  
„ justement : vos robes sont de  
„ goût , mais les garnitures ne sont  
„ pas de la *Duchapt* . . . . Vos dia-  
„ mans sont beaux , mais ils ne  
„ sont pas montés par l'*Empereur* . . .  
„ On vous a vue à l'Opera coëffée  
„ en *Comète* , lorsque depuis deux  
„ jours on étoit en *Rhinocéros* . . . .  
„ Il y a des graces de langage . . . .  
„ Vous direz simplement qu'une  
„ chose est bonne ; une importan-  
„ te diroit : c'est *miraculeux* , c'est  
„ *divin* ! Etes-vous un peu fatiguée ?  
„ Il faut être *excédée* , *anéantie*. Un  
„ coup de vent a-t'il dérangé une  
„ boucle de vos cheveux ? Ne vous

„ lâchez pas, soyez furieuse. Vous  
 „ manquez jusques dans l'Alphab-  
 „ bet : au sortir du dernier Opera,  
 „ vous dites à la maison, tandis  
 „ qu'à vos côtés la Femme d'un  
 „ Traitant crioit à l'Hôtel, &c.

Il faudroit transcrire toute cette  
 Lettre pour en faire connoître tout  
 le fin, nous dirions toute l'excellen-  
 ce, si nous ne craignons de don-  
 ner trop à notre goût particulier.  
 L'Auteur, sans avoir l'amertume de  
 Juvenal, a quelque chose de sa ma-  
 nière pour le développement des  
*ridicules* & pour la peinture des  
 Originaux.



## TABLE DES ARTICLES

du II. Vol. d'Octobre 1749.

ART. CXVII. *Le Théâtre Anglois.*

Tom. VIII. pag. 2081.

ART. CXVIII. *Méthode naturelle.*

*de guérir &c.* 2101.

- des Sciences & des beaux Arts.* 2267
- ART. CXIX. *Della Istoria Ecclesiastica &c. Histoire Ecclesiastique de R. P. Orsi. Tom. III.* 2124
- ART. CXX. *Nouveaux Mémoires d'Histoire, de Critique &c. par M. l'Abbé d'Artigny.* 2137
- ART. CXXI. *Histoire de Pyrrhus, par M. Jourdan.* 2152
- ART. CXXII. *Assemblée Publique de la Société Royale de Lyon.* 2162
- ART. CXXIII. *Idée de la Poësie Angloise &c. par M. l'Abbé Yart &c.* 2194
- ART. CXXIV. *Lettre de M. le Chevalier de la Pleignière à M. Bourgelat Ecuyer du Roy &c.* 2204
- ART. CXXV. *Histoire Naturelle avec la Description du Cabinet du Roy &c.* 2226
- ART. CXXVI. *Nouvelles Littéraires.* 2245
- 

*Errata pour Octobre I. Volume.*

- Pag. 1981. lig. dernière. après, ôtez la virgule.
- Pag. 1982. lig. 6. on vit les. on rit.