

ATLAS HISTORIQUE DRUGULIN.

CATALOGUE

D'UNE PRÉCIEUSE COLLECTION

DE

FEUILLES VOLANTES, ESTAMPES ALLÉGORIQUES
ET SATYRIQUES, LIVRES D'ENTRÉES, ETC.

POUR SERVIR À

1.660

L'HISTOIRE PUBLIQUE ET INTIME

DE TOUS LES PAYS

PENDANT LES QUATRE DERNIERS SIÈCLES.

EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS CHEZ

W. DRUGULIN.

(LEIPZIGER KUNST-COMPTOIR.)

1867.

Ueber Anordnung und Plan der vorliegenden Sammlung ist in den Vorbemerkungen des ersten Theils bereits soviel gesagt worden, dass hier nur Weniges über Specialitäten beizufügen sein dürfte. — Die Beschreibung der Blätter ist so gehalten, dass dieselben danach leicht wieder zu erkennen sind, meistens in den Worten der Titel selbst und mit der jedem eigenthümlichen Schreibweise. Auch die Daten sind die daselbst angegebenen (wo deren vorhanden waren) und es muss deshalb zwischen den Jahren 1582 und 1700, resp. 1752, gewöhnlich für die aus protestantischen Ländern stammenden Blätter der zehntägige Unterschied zwischen dem julianischen und gregorianischen Kalender, sowie theilweise die verschiedene Anfangszeit des Jahres berücksichtigt werden.

Die Bezeichnung „Flugblätter“ auf dem Titel ist natürlicherweise nicht streng zu nehmen, da eine solche Sammlung nur durch Aufnahme derjenigen Kupferstichfolgen und Werke, welche Geschichtsperioden und einzelne Vorgänge gleichzeitig illustriren, eine gewisse Vollständigkeit erlangen kann.

Der Kreis, welchen ich mir bei Anfertigung meines im Jahre 1860 beendigten Allgemeinen Portrait-Katalogs vorgezeichnet hatte, ist hiermit geschlossen. Der Schatz der bildlichen Darstellungen zur Geschichte der letzten drei Jahrhunderte ist nach allen Seiten angeschürft. Hoffentlich werden Zeit und Kräfte eine weitere Aufdeckung desselben gestatten.

Leipzig, im October 1866.

W. Drugulin.

Le véritable Portrait d'un **Rhinocerot vivant** prise en Asie. Profilsansicht nach links. Mit französischer, holländischer, deutscher u. englischer Unterschrift. gr. qu. fol. (4321) *Pl. 5/6.*

Dasselbe in gleicher Grösse, aber nach rechts gekehrt. Mit lateinischer, französischer, holländischer und englischer Schrift und dem Bildniss des Captains Douvemont unten. Radirt. gr. qu. fol. (4322) *Pl. 1.*

1742.

Würzburger Collegiatstifts Kalender. Kupferstich mit Ansicht des von Wappen umgebenen Neuen Münsters. W. Högler del. *J. Salver sc.* gr. imp. fol. auf 3 Bl. (4323) *Pl. 1.*

Bericht van den **solemnele Bal** die de Potentaten van Europa op de **Groote Duitse Zaal** gehouden hebben u. s. w. Spottbild auf den österreichischen Erbfolgekrieg. Ball hoher Häupter unter der Direction des Cardinals Fleury. Maria Theresia und der König von Preussen eröffnen den Reigen, die katholischen Kurfürsten dirigiren die Musik, der König der Corsen, Theodor, erscheint als Harlekin, der Grossherzog von Florenz kann nicht tanzen, weil ihn die von Frankreich erhaltenen neuen Schuhe drücken, König Stanislaus hält sich bei Seite weil er nur Polonaisen kann, der Herzog von Schleswig-Holstein lässt sich erst in Petersburg Tanzunterricht geben etc. Unten 2sp. holländischer und französischer Text. Amsterdam by Arendt van Huissteen. gr. fol. (4324) *Pl. 22/3.*

De France tent opgeregt in het Campement van Beyeren. Unter einem mit den französischen Lilien bestickten Zelt spielen die Fürsten von Europa um die auf dem Tisch liegende Kaiserkrone. Unten ein Spottgedicht. Amsterdam by Louis Foubert. gr. fol. (4325) *Pl. 11/3.*

Mars Aangenooft tegens de Nydt etc. Maria Theresia auf den Knien vor Themis, welcher sie ihren zerrissenen Königsmantel zeigt. Unten in Typen ein Gedicht. Amsterdam by A. Olofzen. fol. (4326) *Pl. 1.*

Consultatie van de voornaamste Doctors van Europa Over het Geval van eene voorname Koningin. Maria Theresia, erkrankt auf dem Nachstuhl, umgeben von den ihr feindlichen Fürsten, die in der Rolle von Aerzten ihr allerlei drastische Mittel verordnen. Sie erbricht sich, während Card. Fleury ihren Puls fühlt. Unten 3sp. holl. Gedicht. Amsterdam by Hendrik van Bos. — Naar de Copy van London. fol. (4327) *Pl. 1.*

La Rareté de Prague. Die Feinde Maria Theresiens um einen Tisch mit der Karte Oesterreichs, auf dessen von ihnen beanspruchte Provinzen sie zeigen. Unten 4sp. Erklärung in französ. u. holländischen Versen. Amsterdam by Jan 't Lam. — naar de Copy van London — by T. Cooper. gr. fol. (4328) *Pl. 1.*

Een Vrouw van Eedel Bloet, werd hier berooft van Lant en Goet. Maria Theresia, von ihrem Thron herabgerissen, wird durch eindringende Soldaten selbst ihrer Kleidung beraubt. Preussen zieht ihr die Strümpfe von den Füssen. U. 2sp. Gedicht. gr. fol. (4329) *Pl. 1.*

De Koninginne van Hongaryen ontkleedt. Volgens de origineele uit het Engels. Maria Theresia von ihren Feinden bis aufs Hemd ausgezogen. Der ruhig dabei sitzende Engländer entschuldigt sich mit den Worten: Ik heb de neutraliteit getekent. qu. fol. (4330) *Pl. 5/6.*