



De son futur amoureux,
la rhino exige une déclara-
tion d'amour en vers
et en rimes.

Les apprentis poètes se
succèdent. Souvent avec talent, pas
toujours avec succès...

Pas si bêtes!

de droles d'histoires
pour découvrir
que la langue est un formidable
jeu de construction.



A lire également

Ca zozote au zoo

Une lettre peut-elle dominer
toutes les autres

**Tu te trompes,
petit elephant!**

Utiliser toutes les lettres
de l'alphabet
n'est pas une mince affaire

L'oeuf du coq

Où l'on apprend que
la langue française est une
sacree voleuse

Les dix ans du yack

Les petits mots valent bien
les grands

**Pourtant, le dromadaire
a bien bosse**

Palindromes, anagrammes
et hogrammes
à la portée de tous

35588
ISBN 2 203 12837 2



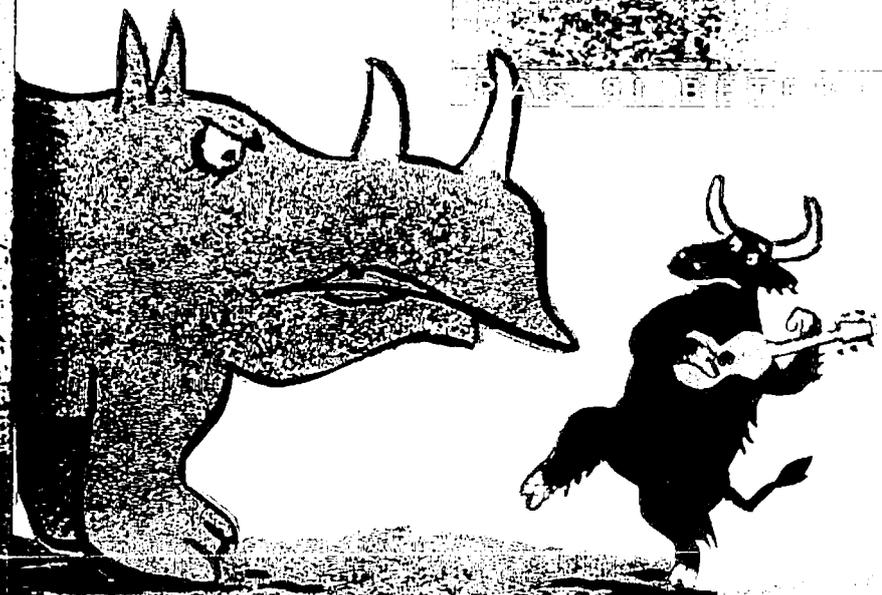
9 782203 128378

catégorie 1

Hubert Ben Kemoun

Bruno Heitz

Ben Kemoun/Heitz



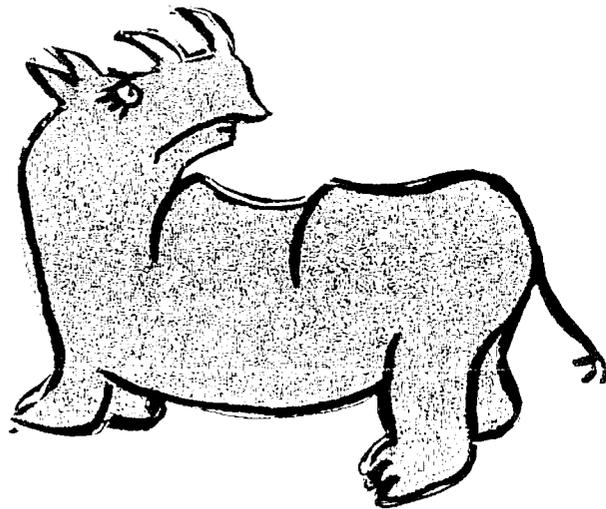
histoires

LE GÉNÉRAL

ET PLUS

Pour Nicolas et Nathan

H. B. K.



Hubert Ben Kemoun

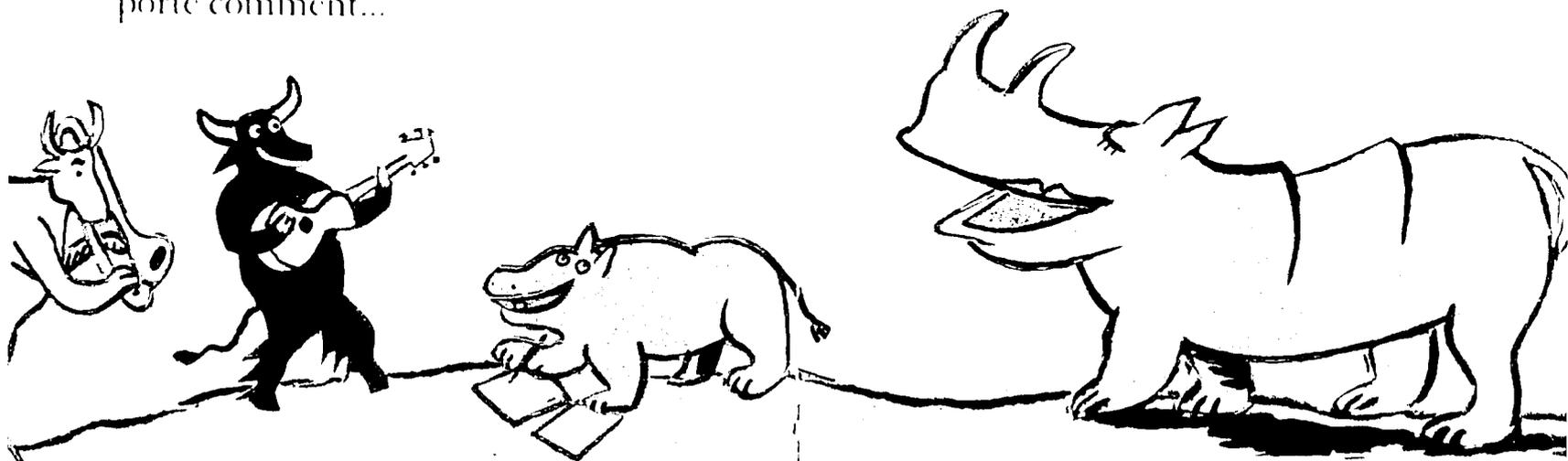
La rhino est une féroce

illustré par Bruno Heitz

SIX & PLUS | casterman

TOUT LE MONDE le sait, tout le monde le dit, au zoo, la plus jolie, c'est la rhinocéros. Ils sont nombreux les prétendants qui tentent de la séduire, de se faire aimer d'elle. Mais la rhino est une féroce : avant d'élire son prince charmant elle ordonne qu'on lui fasse de grandes déclarations d'amour. Mais pas n'importe comment...

*Moi, j'exige que ça rime
Et que ce soit sublime.
Je veux être surprise
Pour me sentir éprise.
Il faut que ça chantonne
Comme un saxophone,
Et que ça rebondisse
Comme une balle de tennis...
Bref, la rhino veut des poèmes d'amour.*



LUNDI, le grand élan a pris le sien et s'est approché de la belle. Pour s'éclaircir la voix, il a toussé deux fois et a enfin bramé sur un ton délicat:

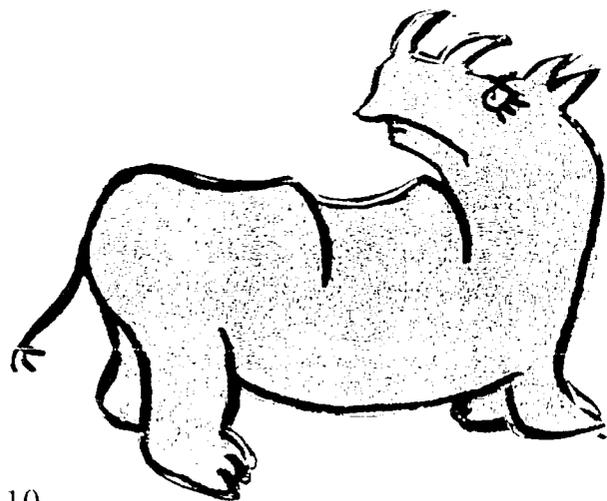
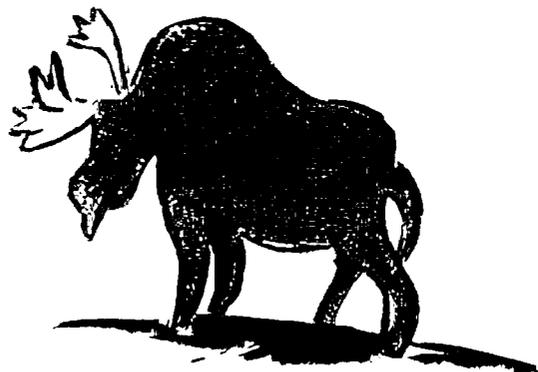
*Ô toi,
depuis que je t'ai vue,
Voilà,
mon cœur est suspendu
Pourquoi?
mais parce que tu es belle!
De toi,
un signe et je m'éveille.*

*Ma riri, je veux qu'on se marie
Ma nono, je suis ton Roméo
Ma cécé, je m'incline à tes pieds
Ma roros, oh là là quelle noce!*

*– Ça, un poème d'amour?
Du vulgaire charabia.
Ça, des paroles de velours?
C'est nul et puis c'est plat!
lança la rhino mécontente.*



Et le grand élan s'en retourna penaud
avec ses pauvres rimes.



L'HIPPOTAME tenta sa chance
dès le mardi matin :

*Merveille, écoute mon refrain,
Superbe déesse du zoo,
Je ne prendrai pas quatre chemins,
Ne tournerai autour du pot.*

*J'adore ta ronde silhouette,
Te voir me remplit les mirettes.
Toi énorme, moi volumineux,
Nous vivrons les yeux dans les yeux.
Hippo et rhino, ça sonne plutôt bien :*

Chérie, dis-moi: «Oui!»

je serai ton tien!

Hippo et rhino, ça roule en tandem:

Chérie, dis-moi: «Oui!»

et tu s'ras ma mienne!



– Un tandem?

C'est tout ce que tu as trouvé,

Pour transporter une reine?

s'exclama la rhino.

*– Dans les côtes, si tu es fatiguée,
c'est moi qui pédalerais...*

balbutia timidement l'hippopotame.

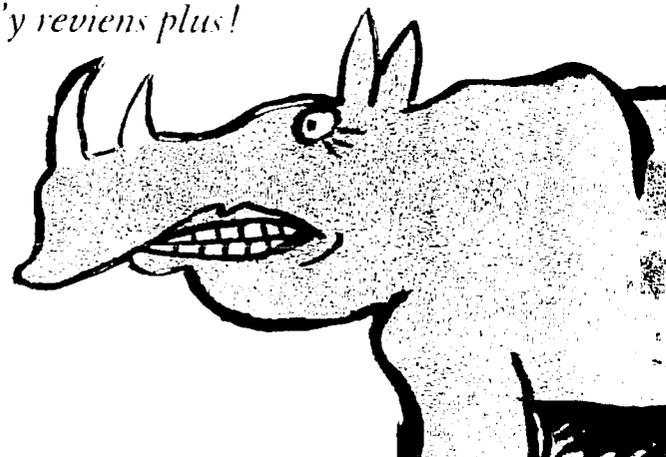
*– Tu me vois pauvre en vélo,
c'est atroce,*

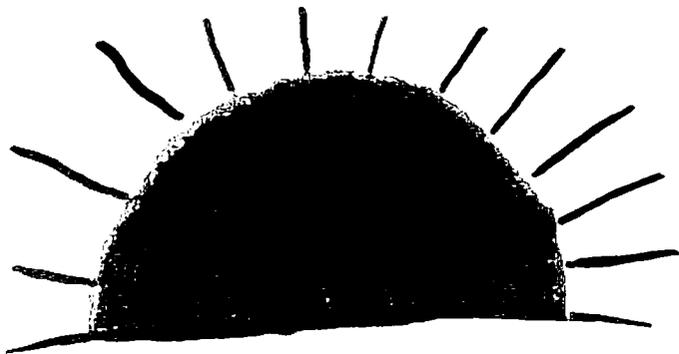
Je suis une princesse,

digne d'un carrosse!

Hors de ma vue,

Et n'y reviens plus!





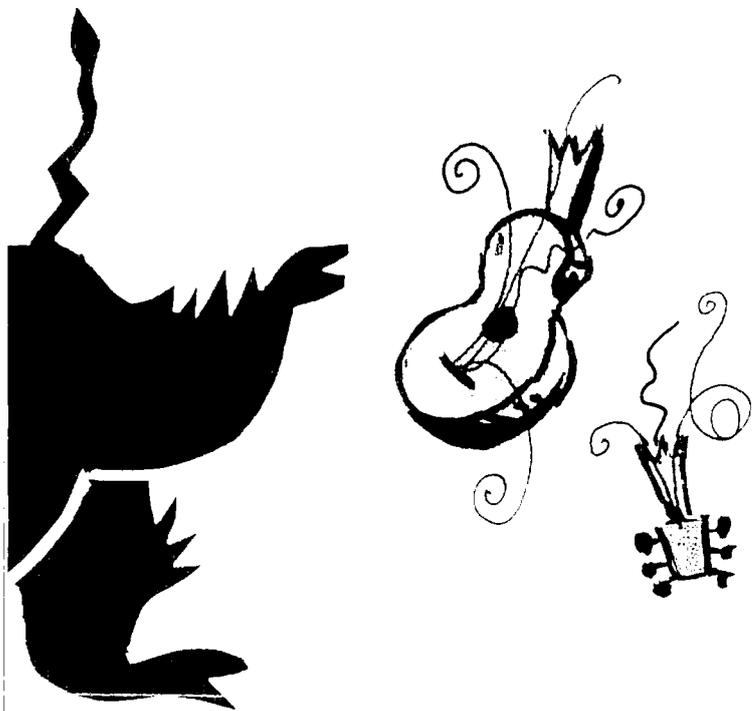
LE MERCREDI, à l'aube, on entendit beugler le grand bison noir, au son mélodieux de sa vieille guitare:

*J'en pince pour la rhino
Je joue du rock en do.
J'la vois et je m'embrase
Je joue aussi du jazz.
Si ça ne suffit pas,
Je chant'rai tcha-tcha-tcha.
J'apprendrai le tango,
La valse et la polka.
C'est vrai qu'elle est exquise*

*Elle me branche comme une prise
Il suffit qu'elle s'amène
Et mon cœur se déchaîne!*



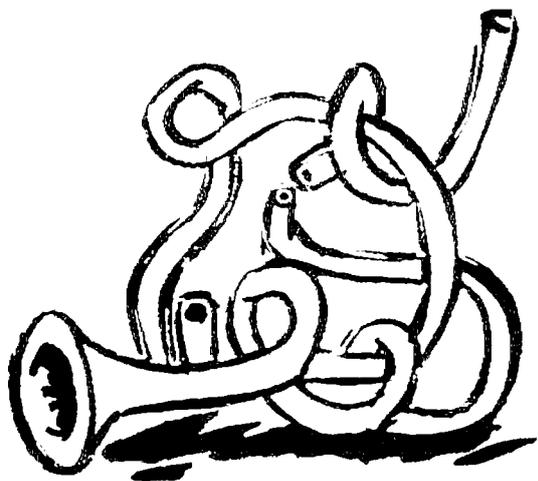
– *Tu chantes comme une barrique,
Je déteste ta musique!*
hurla la féroce.
Et elle jeta dehors le bison et sa guitare.



LE JEUDI, ce fut au tour du zébu. Il jouait du trombone à coulisse. Mais, impressionné par la rhino, il se trompa en disant ses couplets. Au lieu de: « *Splendide créature, toi ma reine, je serai ton émir!* » il lui déclara: « *Stupide confiture, ton haleine pourrait me faire vomir!* »



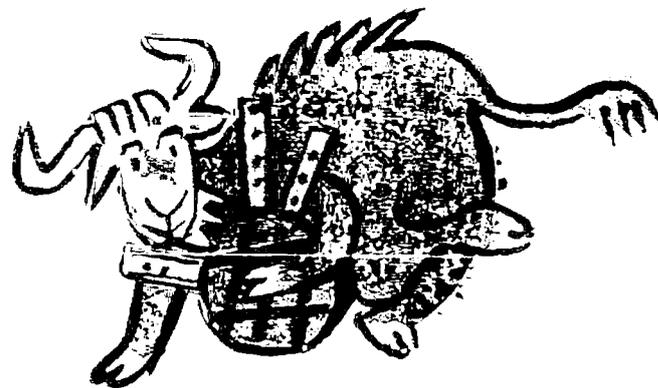
Elle ne voulut rien savoir quand, à ses pieds, il se traîna pour se faire pardonner sa terrible erreur. D'un coup de corne rageur, la rhino transforma le beau trombone doré en une étrange sculpture, difforme et cabossée.



VENDREDI, se présenta un gnou. Il annonça qu'à l'aide de son biniou il dirait son poème en dansant des claquettes.

Hélas, il trébucha pendant ses entrechats et n'eut pas même le temps de faire rimer : « *Merveilleuse, charmante et agréable* » avec « *Savoureuse, rayonnante et adorable* ».

La rhino ne voulut rien savoir, ni des vers variés qu'il avait préparés, ni des sauts enlevés si longtemps répétés.



LE GROS BUFFLE, troublé,
tenta aussi sa chance. Le samedi, muni
d'une grande brassée de fleurs, il récita
à son tour quelques alexandrins. Ces
vers qui vont par douze, si beaux
qu'on les jalouse.



*Un bouquet d'orchidées pour toi,
rhinocéros*

*C'est un bouquet d'idées,
un souhait que j'exauce*

*Accepte mon poème,
mes vers et mon amour*

*Ne peste pas, je t'aime,
je viens à ton secours.*

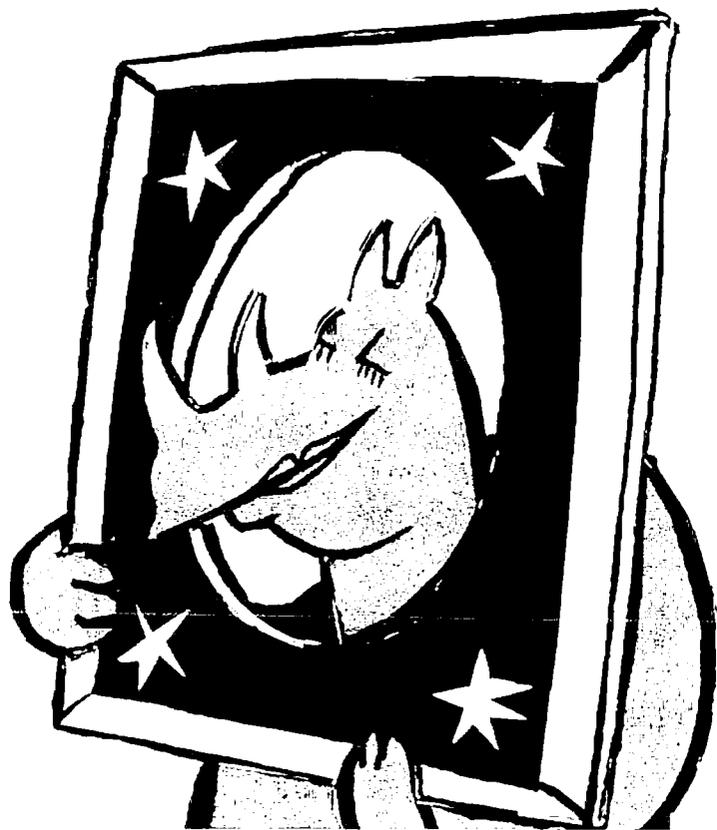
Encore une fois, la féroce ne trouva
pas le poème à son goût. Rien, rien de
rien, rien ne lui convenait.

Alors, qui saurait la séduire ?



AU BOUT de deux semaines,
ils étaient tous passés. Elle, sans ménagement,
les avait tous rejetés.

Elle se prenait pour Miss Monde, une
star de cinéma, plus belle que la
Joconde, aux yeux brillants d'éclat.



C'est alors qu'un âne se présenta
devant la rhino.

– *Je t'avertis,*

lança-t-elle au nouveau prétendant,

Je veux des bijoux de poésie.

J'attends des vers en lapis-lazuli,

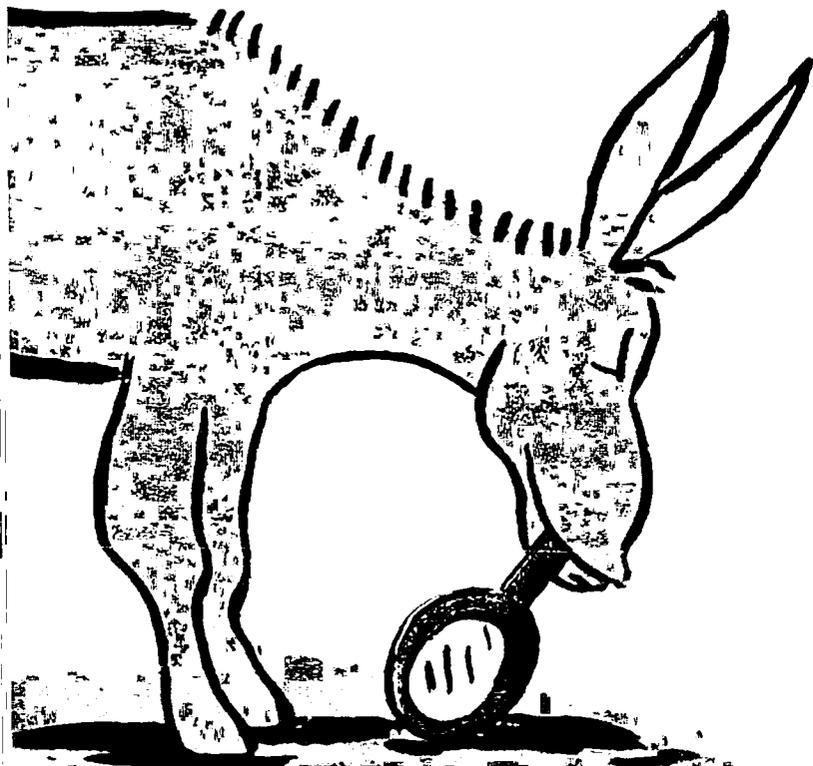
Des mots comme des perles de colliers

Des rimes en cascade par milliers!

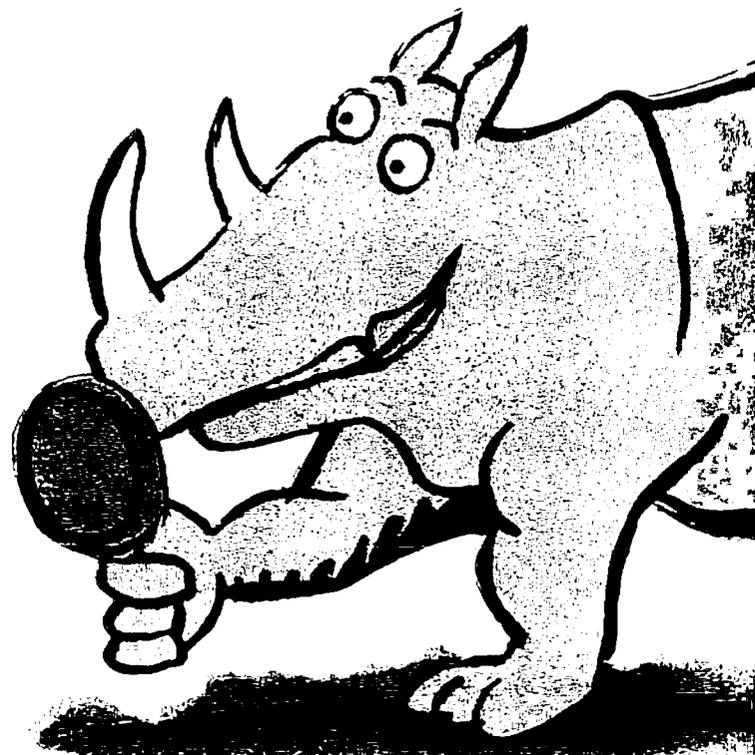


– Hélas, je n'ai rien de tout cela, dit l'âne, j'ai seulement ce petit cadeau pour toi!

Et, avant de s'en aller, il déposa à ses pieds un petit miroir.



Tout étonnée, la rhino s'en saisit et commença à se contempler.



Elle se racla la gorge et déclara :

Ravissante et gracieuse

Héroïne de ciné,

Impossible de trouver

Nullle part plus merveilleuse,

O comme ma taille est fine,

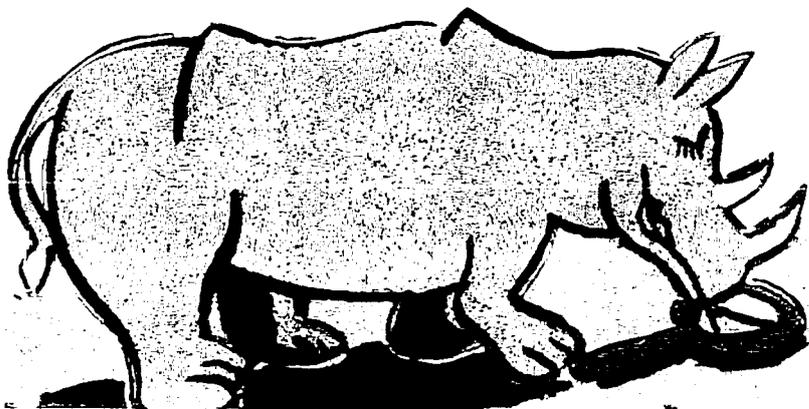
Contemplez mon allure,

Et mes formes si pures.

Reine, je suis divine,

**Oui, je cherchais mari, j'ai trouvé micux
que ça.**

**Sans rougir, je le crie : celle que j'aime,
C'EST MOI!**



Et depuis ce jour, au zoo, plus personne ne vient voir la rhino. Elle reste seule du matin au soir, collée à son miroir, elle s'admire même parfois le nombril. On la surprend souvent qui se donne des baisers en se jurant de toujours s'adorer.



Quand la langue devient musicienne

Quand on parle ou quand on écrit pour raconter une histoire, on s'exprime en **prose**.

Lorsque la langue se met à chanter, que les phrases du texte ont le même nombre de syllabes (ou **pieds**) et que leurs fins sonnent de façon identique (on dit qu'elles **riment**), c'est de la **poésie**

La poésie a toutes les formes et toutes les couleurs, c'est souvent elle qui nous entraîne avec la musique lorsque nous écoutons des chansons.

Les lignes d'un poème s'appellent les **vers**. Ces vers, selon leur nombre de syllabes (leurs pieds), s'appellent par exemple des **octosyllabes**, quand ils ont huit pieds ; des **décasyllabes**, quand ils ont dix pieds et, lorsqu'ils ont douze pieds, des **alexandrins**. Ce mot vient du *Roman d'Alexandre* qui était un ensemble de romans et de chansons datant

du **XII^e** siècle, racontant, en vers de douze syllabes, les exploits d'Alexandre le Grand.

Les rimes se font écho d'un vers à l'autre. Parfois à la suite :

T'es une jolie **rhino**

Tu montes sur mon **vélo** ?

On parle alors de rimes suivies ou de rimes plates

Parfois en s'intercalant :

T'es une sacrée **rhino**

T'habites chez tes **parents** ?

Je t'emmène en **vélo**

On coupe à travers **champs**

Il s'agit alors de rimes croisées.

Plus le nombre d'éléments communs est important entre deux vers, plus la rime est riche

Par exemple :

As-tu vu, là-bas, ce vieil orang **outan** ?

Quand il mange, c'est vraiment **degoûtant** !

Le poème que la rhino se compose pour elle-même est un poème **acrostiche**. Chaque vers commence par une lettre particulière et, prises verticalement,

Les clés du zoo...

ces lettres forment un mot. Ici, bien entendu, il s'agit du seul qui puisse ravir notre féroce le mot « rhinocéros ». Vous pouvez vous aussi vous amuser à composer des poèmes acrostiches avec les lettres de votre prénom, ou, s'ils sont moins prétentieux que la rhinocéros, avec ceux de vos camarades.

Les catalogues de nos publications sont disponibles
chez votre libraire ou sur une simple demande.

casterman

56, rue du Chemin Vert - 75011 Paris

<http://www.casterman.com>

Depuis 1988, Casterman publie les 7 tomes
L'histoire de la littérature de jeunesse
Proposés par les auteurs de la collection
d'ouvrages de l'édition jeunesse de la collection