

MADAME DE POMPADOUR
ET
LA COUR DE LOUIS XV

AU MILIEU DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE

OUVRAGE SUIVI

DU CATALOGUE DES TABLEAUX ORIGINAUX

DES DESSINS ET MINIATURES VENDUS APRÈS LA MORT DE MADAME DE POMPADOUR

DU CATALOGUE DES OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ
DU MARQUIS DE MARIGNY

ET DE DOCUMENTS ENTIÈREMENT INÉDITS

SUR LE THÉÂTRE DES PETITS CABINETS

AVEC UN PORTRAIT GRAVÉ D'APRÈS LE PASTEL DE LA TOUR
et le *fac-simile* d'une lettre

PAR ÉMILE CAMPARDON



PARIS

HENRI PLON, IMPRIMEUR-ÉDITEUR

10, RUE GARANCIÈRE

1867

Tous droits réservés

CATALOGUE
DES
DIFFÉRENTS OBJETS
DE CURIOSITÉ
DANS LES SCIENCES ET LES ARTS
QUI COMPOSOIENT LE CABINET

DE FEU

M. LE MARQUIS DE MÉNARS

commandeur des ordres du Roi, conseiller d'État ordinaire d'épée,
lieutenant général des provinces de Beauce et d'Orléanois,
directeur et ordonnateur général des bâtiments du Roi, jardins, arts,
académies et manufactures royales ;
capitaine gouverneur du château et de la ville de Blois.

PAR F. BASAN ET F. CH. JOULLAIN

Dont la vente s'en fera vers la fin de février 1782, en son hôtel,
place des Victoires, et sera annoncée dans les papiers publics

Le présent Catalogue se distribue à Paris

Chez { le sieur BASAN, rue et hôtel Serpente
le sieur JOULLAIN, quai de la Mégisserie
PRAULT, imprimeur du Roi, quai des Augustins

MDCCLXXXI

TABLEAUX
RANGÉS PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE
DE MAITRES ¹.

BACHELIER (N.).

1. Deux paysages où sont représentés les portraits de très-jolis chiens. Dans l'un, on voit une chienne caniche blanche, tondue, jouant avec un épagneul noir ; dans l'autre, un caniche blanc, moucheté de noir, avec un épagneul noir, marqué de quelques coups de feu. Sur toile de forme ronde de 23 pouces de diamètre.
2. Un tableau de fleurs et fruits, éclairés par l'effet d'une bougie allumée. Il représente un panier rempli de pêches et de raisins, posé sur une table ; autour de l'anse du panier est une rose et plusieurs autres fleurs liées d'un ruban bleu. On voit de plus, sur la table, une poire, une pomme et du raisin. Il a été peint en 1760, et fait honneur à son auteur. T. 24 pouces sur 18 de haut.

¹ Sur le verso du titre on lit : « MM. les amateurs sont priés d'observer que la plus grande partie des objets contenus au présent catalogue provient de la succession de madame la marquise de Pompadour, très-connue par son discernement et son goût pour les arts. Les sieurs Basan et Joullain se chargeront des commissions, s'en acquitteront avec toute l'exactitude possible et à la satisfaction des personnes qui les honoreront de leur confiance. » A la page suivante, on voit une estampe représentant M. de Marigny couronné par deux Amours en larmes, et au bas les Arts dans l'attitude de l'affliction. Au-dessous du portrait de M. de Marigny sont placées ses armes, deux poissons, et ces vers :

Les Arts ont en pleurant honoré sa mémoire,
Et son amour pour eux vivra dans leur histoire.

Cette estampe est signée : *C. N. Cochin filius delin. 1781. B. L. Prevost sculp.*

L'avant-propos qui vient ensuite n'est que la reproduction de l'article publié par Cochin dans le *Journal de Paris* du 1^{er} juin 1781 sur M. de Marigny. Après l'avant-propos se trouve la table des matières du catalogue.

tenant un chien en lesse; dans le fond on voit serpenter une rivière au pied d'une ville; terminé par de hautes montagnes et divers autres groupes de figures qui ornent ce charmant tableau, vigoureux de couleur et très-pittoresquement traité. Hauteur, 25 pouces; largeur, 21 pouces; toile.

WOUVERMANS (PHILIPPE).

145. L'intérieur d'une cour de ferme, où l'on voit un cheval blanc débridé et mangeant dans une auge de bois; auprès est un autre cheval que charge un homme, et sur le devant, une femme debout, vue par le dos, portant sur son bras un petit enfant; plusieurs autres figures et animaux enrichissent ce tableau, très-vigoureux de couleur, peint sur bois de 14 pouces sur 13 de haut.
146. Un paysage très-pittoresque, orné de différents groupes de figures, parmi lesquels on distingue un homme en manteau rouge, monté sur un cheval blanc, traversant un ruisseau; sur une éminence, on voit une baraque fabriquée de planches, couverte de chaume, et un homme qui veut empêcher un enfant de passer dans l'eau. 24 pouces de large sur 20 de haut. T.

TABLEAUX PAR DIFFÉRENTS MAITRES.

147. Louis XV à cheval, habillé en guerrier, dans un fond de paysage où est représentée la plaine de Fontenoy, remplie des troupes qui composaient sa maison. T. 3 pieds et demi sur 2 et demi de large.
148. Renaud enchanté dans les jardins d'Armide, entouré de plusieurs Amours, par un maître inconnu. Sur toile de 26 pouces sur 22 de haut.
149. Tête de vieille femme habillée et coiffée dans l'ancien costume flamand; elle est vue de face et porte un habillement noir. Par un ancien maître. Hauteur, 16 pouces 6 lignes; largeur, 13 pouces 6 lignes.
150. Deux tableaux de fruits exécutés à la manufacture de la Savonnerie. Dans l'un, on voit un panier de belles pêches, accompagné de plusieurs grappes de raisin et de quelques noix. Dans l'autre, un panier de prunes de Monsieur et

quelques amandes. Ils sont sous glace, de 17 pouces sur 14 de haut.

151. Le médaillon de Louis XV, entouré d'une guirlande de différentes fleurs soutenue par le haut d'un grand ruban; le tout brodé avec art en soie, sur un fond jaunâtre, satiné; sous glace de 3 pieds 3 pouces sur 2 pieds 6 pouces de largeur.
152. Une table peinte imitant le marbre, sur laquelle paroissent avoir été jetées une douzaine d'estampes de différentes espèces, portraits et sujets d'après Albert Durer et autres. Toutes ces estampes sont peintes avec tant d'art et de soin que l'œil y est trompé. Ce morceau est sous glace de 36 pouces sur 24 de large.
153. Une ruine ornée de figures de soldats et autres dans le style de Wouvermans, peinte sur une plaque d'agate de 5 pouces sur 4 de large.
154. Un rhinocéros et un cheval en pierre de Florence, de 10 pouces sur 7 de haut.
155. Un homme assis allumant sa pipe, peint sur verre.
156. Une corbeille remplie de fleurs, sur un fond blanc, avec une bordure, le tout en plumes de différentes couleurs, sous glace. Hauteur, 22 pouces; largeur, 18 pouces.
157. Un panier de grosses pêches, prunes et noix, au pastel. Sous verre, 20 pouces sur 17 de large.

DEVANTS DE CHEMINÉE.

158. Une loge de chien couverte en damas bleu. Un chien à longs poils, vu à mi-corps, semble sortir de sa niche et y est représenté d'une vérité singulière. Il est peint par Desportes.
159. Un autre représentant un grand seau de porcelaine rempli de papiers, plusieurs boîtes de carton, un globe, etc.
160. Un autre, où l'on voit un tabouret sur lequel est jetée une robe de chambre d'étoffe de soie, une table de nuit, etc.
161. Un autre, où l'on voit un bureau, dessus lequel sont une musette et plusieurs papiers de musique; dessous est un violon.
162. Un autre devant de cheminée, où l'on voit au milieu un grand vase en porcelaine rempli de différentes fleurs; au bas est