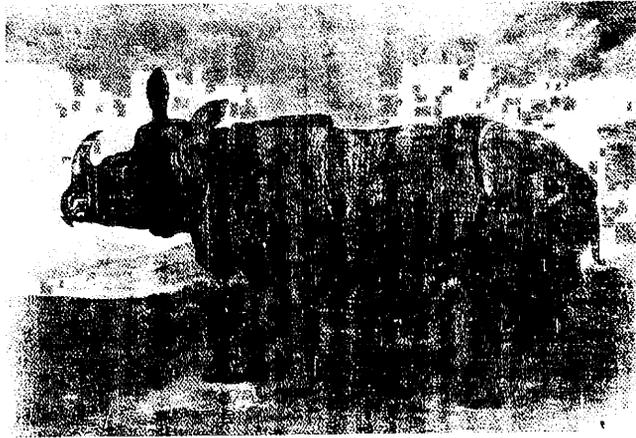


Jean-Baptiste  
Oudry Jean-  
Antoine Houdon

Vermächtnis  
der Aufklärung

Sammlung Staatliches Museum Schwerin



## 74 Liegender Tiger, 1740

Öl auf Leinwand

191 x 259 cm

Signiert und datiert unten links: JB. Oudry 1740

Herkunft: Erworben: 1750 direkt vom Künstler mit dem Konvolut der Menageriegemälde

Inv.Nr: G 863

Literatur: Lenthe 1836, Nr. 693; Schlie 1882, Nr. 788; Seidel 1890, S. 89, 99-101; Locquin 1912, Nr. 313, 314, 328; Vergnet-Ruiz 1930, I. 177; Mansfeld 1954; Opperman 1972/77, I, S. 112, 113, P 344; Jürß 1986, S. 56

Ausstellungen: 1740 Paris, Salon, 1747 Paris, Salon

## 75 Rhinoceros, 1749

Öl auf Leinwand

310 x 456 cm

Unbezeichnet (Signatur und Datum verloren)

Herkunft: Erworben 1750 direkt vom Künstler mit dem Konvolut der Menageriegemälde

Inv.Nr: G 1928

Literatur: Schlie 1882, Nr. 807; Seidel 1890, S. 90, 99-101; Locquin 1912, Nr. 336; Vergnet-Ruiz 1930, I. 180; Mansfeld 1954, Nr. 302;

Opperman 1972/77, Bd. I, P349; Clarke 1974, S. 113-122; Clarke 1986, S. 64-68, Abb. XI (Kopie Findorffs)

Im Jahre 1741 traf in Rotterdam ein Rhinoceros ein, das als »holländisches Nashorn« oder im deutschen Sprachraum als »Jungfer Clara« in die Geschichte einging. Mit dem holländischen Kapitän, Douwe Mout, sollte es in den folgenden 17 Jahren ganz Europa bereisen. Wo es auftrat, war das Rhinoceros eine Sensation, eine Fülle von Zeichnungen, Stichen, Gemälden wurden von ihm angefertigt.<sup>1</sup>

In den ersten Tagen des Jahres 1749 gelangte »Jungfer Clara« nach Versailles, wo es den Januar über verbleiben sollte. Dannach zog es im Februar nach Paris, »au bas de la rue tournon, Cul-de-Sac de l'Opéra Comique, rue des Quatre-Vents«, später bis in den April 1749 zum Jahrmarkt nach St. Germain, wo Oudry es zeichnete.

Zu dem Gemälde sind zwei Zeichnungen bekannt: Eine Vorstudie<sup>2</sup>, die lange Zeit fälschlich als Werk Watteaus angesehen wurde, und eine ausgearbeitete Zeichnung des British Museum.<sup>3</sup>

Im Jahre 1750 gelangte das Gemälde schließlich nach Schwerin. Dort konnte es leider wegen seiner außerordentlichen Größe nicht ausgestellt werden. Christian Ludwig ließ aber durch seinen Hofmaler Dietrich Findorff eine Kopie erstellen. Seit dieser Zeit wurde die Leinwand gerollt aufbewahrt.

Dennoch revolutionierte Oudry mit dem Gemälde die »Rhinocerosrezeption« seit Dürer.<sup>4</sup> Der Comte de Buffon ließ durch Jacques de Sève ein Aquarell nach dem Gemälde anfertigen, das dann von Jean-Charles Baquois gestochen wurde, um in der »Histoire Naturelle« Buffons veröffentlicht zu werden. Diese führte schließlich die abendländische Vorstellung des Rhinoceros in den Bereich naturhistorischer Realität.

## 76 Löwe, 1752

Öl auf Leinwand

307 x 258 cm

Signiert und datiert unten links: JB. Oudry 1752

Herkunft: Erworben 1752 vom Künstler

Inv.Nr: G 1932

Literatur: Schlie 1882, Nr. 801; Seidel 1890, S. 90, 103, 106; Locquin 1912, Nr. 345; Vergnet-Ruiz 1930, I, 183;

Mansfeld 1954, Nr. 304; Opperman 1972/77, I, P350; Jürß 1986, S. 57

1 Clarke 1986, z.B. Johann Elias Riedinger, S. 55, Abb. 31, 32, 34 und Pietro Longhi, »Das Rhinoceros in Venedig«, 1751, Venedig, Ca' Rezzonico, S. 60-62, Abb. VIII.

2 Rot-Isstudie auf weißem Papier, unbezeichnet; vgl. Clarke 1986, S. 65-66, Fig. 42

3 Schwarze Kreide, weiß gerollt auf hellblauem Papier, 27,5 x 44,5 cm, London, British Museum, Inv.Nr. 1918-6-15-7

4 Landeshauptarchiv Schwerin; Brief Oudrys vom 25. März 1750, Hofstaatsachen, Kunstsammlungen, Sig. 2.12-1/26, 109

5 Clarke 1986, S. 64-68

# Inhalt

- 6 Vorwort
  
- 8 Oudry zwischen barocker Tradition und Aufklärung  
*Claudia Schönfeld*
  
- 14 Oudry und seine Beziehungen zum Hof von Schwerin,  
dargestellt an Archivadokumenten  
*Alexander von Solodkoff*
  
- 21 Die Bedeutung der Schweriner Sammlung im Gesamtwerk Oudrys  
*Claudia Schönfeld*
  
- 25 Die Immanenz der Farbe und der Bildraum im Werk von Jean-Baptiste Oudry  
*Kornelia von Berswordt-Wallrabe*
  
- 31 Die Werke Oudrys im Staatlichen Museum Schwerin  
*Claudia Schönfeld*
  
- 166 Jean-Antoine Houdon  
*Kornelia von Berswordt-Wallrabe*
  
- 170 Die Werke Houdons im Staatlichen Museum Schwerin  
*Kristina Hegner*
  
- 202 Nach Ende des Zweiten Weltkriegs vermisste Gemälde Oudrys
- 204 Jean-Baptiste Oudry. Biographie in Daten
- 205 Jean-Antoine Houdon. Biographie in Daten
- 206 Abgekürzt zitierte Literatur